



Государственное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
Детский оздоровительно-образовательный центр
«РОССОНЬ» имени Юрия Антоновича Шадрина»

Структурное подразделение
Детский оздоровительно-образовательный лагерь «РОССОНЬ»

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете

Протокол № ____ от «__» _____ 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО ДООЦ «Россонь»
им.ЮА.Шадрина»

_____ В.Н.Викторов
Приказ № ____ от «__» _____ 2022г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Веселая акварелька»**

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы - 1 год

Кингисепский район
д. Ванакюля
2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлая акварелька» (далее- ДОП) разработана на основе:

Нормативно-правовая база программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г. - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 01.01.2022 г.)
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.)
4. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
5. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467)
6. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р»)

Цель ДОП:

развитие творческих возможностей обучающихся в создании произведения, возможность творчески раскрыться в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Актуальность ДОП.

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлая акварелька» актуальна, так как предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного и изобразительного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Задачи ДОП:

Обучающие:

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
 - научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
 - обучать конкретным трудовым навыкам при работе с бумагой, красками, пластилином
- Развивающие:
- развивать эстетический и художественный вкус у обучающихся;
 - привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
 - способствовать развитию образного мышления, творческих способностей

Воспитательные:

- воспитать нравственные качества детей;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи, навыки здорового образа жизни;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Отличительные особенности ДОП.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Разнообразие видов деятельности и большой выбор материалов для работы позволяют и помогают каждому обучающемуся раскрыть свои индивидуальные способности при выполнении работ, что, безусловно, окажет влияние на дальнейшее обучение.

Данные занятия способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия учащихся, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

Возраст обучающихся, на который рассчитана ДОП: 6-17 лет.

Срок реализации ДОП - 1 год

Учебно - тематическое планирование (18 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Всего	Из них:	
			Теория	Практика
1	Основы цветоведения	5	2	3
		5		4
2	Основы композиции	5	2	3
		5		4
3	Творческая интерпретация	5	2	3
4	Итоговые занятия	3		3
ИТОГО		18	6	12

Формы текущего контроля и итоговой аттестации:

выставка работ (практические умения и навыки) и тестирование (теоретические знания).

Содержание ДОП

1. Основы цветоведения (5часов):

Теоретическая часть (2часа): Техника безопасности на занятиях.Цветоведение - наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных, и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке, цветовой гармонии и цветовой культуре.

Восприятие цвета. Тональность в композиции. Выразительные возможности цвета
Выразительные возможности. Понятия «силуэт», «масса». Передача характера. Прорисовка деталей.

Практическая часть (3 часа): Входной контроль.Цвет,свет,цветовые системы, методы измерения и количественные выражения цвета, символика цвета, типы цветовых гармоний, разновидности колорита, классификация контрастов, органические и неорганические красители и пигменты.

Темы:

- Ты и природа в цвете. Тональность в композиции.
- Осень в лесу в графике. Выразительные возможности.
- Декоративная композиция «Осень» Деревья в лесу.
Понятие силуэт.
- В мире животных. Понятие массы.
- Мое домашнее животное. Передача характера.
- Мой питомец. Прорисовка деталей.
- Птицы (Изображение и реальность)
- Изображение и фантазия. Выразительные возможности материала.
- Паутинка (Украшение и реальность)

2. Основы композиции (5 часов):

Теоретическая часть (2 часа): Живопись. Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Графика. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами

Скульптура. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки с пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая часть (3 часа): Слово «Композиция» в переводе с латинского означает составление, связывание, соединение частей. В практических искусствах композиция объединяет частные моменты построения художественных форм (реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрии и асимметрии, ритм, пропорции, контраст и нюанс, цветовое решение и т. д.). В процессе создания декоративной композиции размещение и распределение предметов происходит по определенной схеме, в логической последовательности. Любая работа по композиции начинается с подготовительного

рисунка - эскиза, затем переводится на картон и пишется гуашью или выполняется в материале

(коллаж, панно, аппликация из ткани). Задания выстраиваются по принципу «от простого - к сложному».

Темы:

- Украшения. Выразительные возможности материала.
- Подводный мир. Композиционное построение.
- Я- архитектор. Особенности проектирования.
- Изображение природы в различных состояниях.
- Изображение характера животных.
- Изображение характера человека: женский образ.
- Изображение характера человека: мужской образ.
- Образ человека в скульптуре. Выразительные возможности.

- Человек и его украшения. Специфика материала. «Морской мир» - композиция

3. Творческая интерпретация (5 часов):

Теоретическая часть (2 часа): Интерпретацию в художественной деятельности можно рассматривать как две разновидности: первичная – художественно-практическая интерпретация действительности; воплощенное второе образное решение идеи средствами материала и композиции в каком-либо виде искусства, обусловленное личным опытом, культурным контекстом и эстетическими тенденциями эпохи. Второй вид интерпретации – художественно-творческая интерпретация образного строя какого-либо произведения, которая согласуется с эстетическим выбором автора-интерпретатора. Полученный в данном случае творческий результат сохраняет оригинальность прототипа и новизну интерпретации. В истории искусства таких примеров множество. Источником вдохновения и совершенствования своего художественного метода и композиционного мастерства у многих авторов являются известнейшие работы, шедевры, ставшие некоторыми эстетическими фетишами. Интерпретационная трактовка произведения в разных подходах и стилях создает новое культурно-смысловое «приращение» их ценности.

Практическая часть (3 часа): Стилизация–форма интерпретации(упрощение, декоративность, преобразование на основе выбранного стиля, трансформация,

деформация), которая умеренно использует в композиции приметы стиля, характеризующего этнические, исторические или индивидуальные творческие системы. Приступая к изучению приема стилизации репродуцирования произведения, обучающиеся изучают творческий опыт мастеров.

Темы:

- Образ здания. Особенности композиции.
- Тёплые и холодные цвета.
- Тихие и звонкие цвета.
- Что такое ритм линий?
- Характер линий
- Ритм пятен
- Птицы.
- Декоративно-прикладная работа "Весна"
- декоративно-прикладная работа "Лето!"

4. Итоговые занятия (3 часа):

Практическая часть (3 часа): текущий контроль. Итоговое занятие

Организационно - педагогические условия реализации ДОП Форма обучения: очная.

Формы организации образовательной деятельности обучающихся:
всем составом объединения.

Формы аудиторных занятий: учебное занятие, выставка, просмотр.

Наполняемость объединения: 20 человек (1 группа).

Режим занятий: 1 час (45 минут)

Количество занятий в неделю: 6

Условия реализации ОП: занятия проводятся в учебном классе и на пленере.

Средства обучения:

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления):

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Комплект мебели для обучающихся (столы, стулья)	20
Комплект мебели для педагога (стол, стул)	1

Доска меловая	1
Стенд	1

Перечень технических средств обучения:

Наименование технических средств обучения	Количество
Компьютер	1
флипчат	5

При реализации ДОП используются следующие методы и приемы обучения: словесные (объяснение, беседа, рассказ), наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы), практические методы.

Планируемые результаты освоения ДОП

Личностные результаты:

- умение вырабатывать собственное ценностное отношение к миру живой природы, произведениям художественной культуры, собственному творчеству;
- осознание важности работы в коллективе для создания как индивидуальных, так и совместных творческих работ;
- совершенствование навыков рефлексии в процессе освоения художественной культуры и создания собственных творческих работ.

Метапредметные результаты:

- умение работать в коллективе с позиций сотрудничества, навыки командной работы, включающие распределение обязанности и несение ответственности за принятые решения;
- умение слушать и слышать другого, выражать свои мысли, формулировать вопросы, представлять свои творческие работы, аргументировать свою позицию, учитывать мнения других;
- умение системно мыслить, проводя аналогии между законами цветовых отношений и физическими законами окружающего мира;
- умение организовывать собственную творческую работу;

- умение структурировать информацию, сопоставляя различные информационные источники.

Предметные знания и умения:

знание системных законов цвета и умение использовать язык цвета для отображения вещей и явлений окружающего мира, творческого самовыражения;

формирование представлений о художественной культуре и ее воплощении в произведениях живописи;

умение наблюдать вещи и явления окружающего мира;

умение использовать различные живописные материалы и техники для решения учебных и творческих изобразительных задач;

должен знать:

- тёплые и холодные цвета;

должен уметь:

- исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) предметы (форма, размер, цвет, характер, детали);

- характеризовать предметы по этим признакам;

- применять приемы получения живописного пятна без использования палитры.

Система оценки результатов освоения ДОП.

Система оценки результатов освоения ДОП состоит из текущего контроля и итоговой аттестации. В начале учебных занятий осуществляется входной контроль знаний и умений обучающихся, который проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в форме рисунка на свободную тему и лепку простой формы.

Формы итоговой аттестации обучающихся: выставка работ по трехуровневой системе оценки.

Результаты освоения ДОП оцениваются по **трёхуровневой системе:**

- низкий уровень- 0 баллов,

-средний уровень- 1 балл,

- высокий уровень- 2 балла.

При низком уровне освоения ДОП обучающимися:

1. не аккуратное выполнение работы,
2. «глухая» по колориту творческая работа;
3. слабая выразительность художественного образа в работе.

При среднем уровне освоения ДОП обучающимися:

1. выдержанна аккуратность в работе;
2. яркая по колориту творческая работа;
3. выраженный художественный образ в работе.

При высоком уровне освоения ДОП обучающимися:

1. аккуратность в выполнении всей работы;
2. насыщенная по колориту творческая работа;
3. оригинальное и эмоциональная образность всей работы.

Формы контроля - фронтальный, групповой, индивидуальный, комбинированный, самоконтроль, взаимоконтроль.

Список литературы:

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность: Учеб. Пособие для студ. Ср. пед. Учебных заведений. -2-е изд.- М.: Академия, 1998.
2. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. - 2 издание. - М.: Учпедгиз, 1961.
3. Комарова Т.С., Савенков В.И. Коллективное творчество детей. Учебное пособие. М.: «Российское педагогическое агентство», 1998.
4. Столяров Ю.С. Уроки творчества. – М.: Педагогика, 1981.

Учебно-тематическое планирование (11 часов)

№ п/п	Раздел/тема	всего	Из них:	
			теория	практика
1	Основы цветоведения	3	1	2
2	Основы композиции	3	1	2
3	Творческая интерпретация	3	1	2
4	Итоговое занятие	2		2
	итого	11	3	8

Учебно-тематическое планирование (8 часов)

№ п/п	Раздел/,тема	всего	Из них:	
			теория	практика
1	Основы цветоведения	2	1	1
2	Основы композиции	2	1	1
3	Творческая интерпретация	2	1	1
4	Итоговое занятие	2		2
	итого	8	3	8

Календарно-тематическое планирование (18 часов)

№	Тема занятия	К-во часов	Дата проведения	
			план	факт
	Раздел №1. Основы цветоведения.	5		
1	Техника безопасности. Цветоведение. Тональность в композиции.		1	
2	Практика. Ты и природа в цвете		1	
3	Понятия «силуэт», «масса». Передача характера. Прорисовка деталей.		1	
4	Практика .В мире животных. Понятие массы. Мое домашнее животное. Передача характера		1	
5	Практика. Прорисовка деталей домашнего питомца. 1		1	
	Раздел №2. Основы композиции	5		
6	Живопись. Контраст теплых и холодных оттенков. Чёрный и белый цвет.		1	
7	Практика .Украшения. Выразительные возможности материала.		1	

	Подводный мир. Композиционное построение.			
8	Скульптура, как трехмерное измерение.		1	
9	Практика. Работа с пластилином. Изображение характера человека: женский образ, мужской образ.		1	
10	Практика. Образ человека в скульптуре. Выразительные возможности.		1	
	Раздел №3. Творческая Интерпретация.	5		
11	художественно-практическая интерпретация		1	
12	<i>Практика. Ритм линий, пятен, цвета.</i>		1	
13	Художественно-творческая интерпретация		1	
14	Практика. Стилизация. Финно-угорская (ингерманландская) культура. (просто стилия в одежде, узоров в вышивке)		1	
15	Практика. Художественно-практическая интерпретация «Лето на Россони»		1	
	Раздел №4. Итоговое занятие.	3		
16	Индивидуальная работа по итогам разделов		1	
17	<i>Презентация работы</i>		1	
18	<i>Участие в выставке.</i>		1	
	<i>Итого</i>	<i>18</i>	<i>18</i>	

Календарно-тематическое планирование (11 часов)

№	Тема занятия	К-во часов	Дата проведения	
			план	факт
	<i>Раздел №1. Основы цветоведения.</i>	3		
1	Техника безопасности. Цветоведение. Тональность в композиции. Понятие «силуэт», «масса»		1	
2	<i>Практика. Птицы. (изображение и реальность)</i>		1	
3	Практика. Изображение и фантазия. Выразительные возможности материала.		1	
	Раздел №2. Основы композиции	3		
4	Графика. Ознакомление с вариантами работы		1	

	(простой карандаш, цветной, фломастер)			
5	Практика. Я- архитектор. Особенности проектирования.		1	
6	Практика. Изображение природы в различных состояниях		1	
	Раздел №3. Творческая Интерпретация.	3		
7	Художественно-практическая интерпретация. Художественно-творческая интерпретация.		1	
8	Практика. Теплые и холодные цвета.		1	
9	Практика. Звонкие и тихие цвета.		1	
	Раздел №4. Итоговое занятие.	2		
10	Индивидуальная работа по итогам разделов		1	
11	Участие в выставке.		1	
	<i>Итого</i>	<i>11</i>	<i>11</i>	

Календарно-тематическое планирование (8часов)

№	Тема занятия	К-во часов	Дата проведения	
			план	факт
	Раздел №1. Основы цветоведения.	2		
1	Техника безопасности. Цветоведение-природа цвета(основные цвета, составные, дополнительные)		1	
2	Практика. Паутинка (украшение и реальность)		1	
	Раздел №2. Основы композиции	2		
3	Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.		1	
4	Практика. Морской мир-композиция..		1	
	Раздел №3. Творческая Интерпретация.	2		
5	Экскурсия в историко-краеведческий музей «Принаровья»		1	
6	Практика. Художественно-практическая интерпретация «Музей россони»		1	
	Раздел №4. Итоговое занятие.	2		
7	Индивидуальная работа по итогам разделов		1	
8	Участие в выставке.		1	
	<i>Итого</i>	<i>8</i>	<i>8</i>	

Учебно-методическое обеспечение

1. Коротеева Е. М. «Ты и искусство» 2 класс М, «Просвещение», 2011.
2. Горяева Н.А. «Твоя мастерская» 2 класс Рабочая тетрадь М, «Просвещение», 2011.
3. Горяева Н. А. «Искусство вокруг нас» 3 класс М, «Просвещение», 2011.
4. Неменская Л.А. «Каждый народ - художник» 4 класс М, «Просвещение», 2011.
5. Уатт Ф. «Как научиться рисовать» М, «Росмэн» 2002.
6. Алленова Е. «Живопись» М, «Слово», 2001.Рогов А. «Кладовая радости». «Просвещение», 1982.
7. Неменская Л.А. «Ты и искусство» 1 класс М, «Просвещение», 2011.М.
8. Шпикалова Т. «Изобразительное искусство в 1 классе» М, «Просвещение», 2011.
9. Шпикалова Т.« Изобразительное искусство во 2 классе» М, «Просвещение», 2010.
10. Шпикалова Т. «Изобразительное искусство в 3 классе» М, «Просвещение», 2011.
11. Каменева Е. «Какого цвета радуга» М, «Детская литература».
12. Косминская В. Б. «Основы изобразительного искусства» М, Просвещение», 1987.
13. Процив В.И. «Изобразительное искусство» 1-3 кл.» Киев, «Радянська школа», 1986.
14. Васильчинский В. М. «Учитесь рисовать» Киев, «Радянська школа», 1989.
15. Клейман Т.М. «Детям о культуре народа Коми» части: 1,2,3,4. Сыктывкар, 1994.
16. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд» М, «Просвещение», 1991.Т.Я.Шпикалова «Возвращение к истокам. Народное искусство и
17. «Детское творчество». Москва «Владос» 2000
18. Аллаhverдова Е.Э. «Батик. Глина. Дерево», Москва «Астрель» 2001
19. Алленова Е. «Живопись», Москва «Слово» 2001
20. Синеглазова М.О. «Батик», Москва, издательский дом ,2006
21. Алексахин Н. «Матрешка», Москва, «Народное образование»,1998
22. Уолтер Х. «Узоры из бумажных лент», «Ниола-пресс»,2007
23. Силаева К.В. «Соленое тесто», Москва «ЭКСМО»,2002
24. Копцев В.П. «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное».Основы объемного конструирования.Ярославль,2001