



Государственное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
Детский оздоровительно-образовательный центр
«РОССОНЬ» имени Юрия Антоновича Шадрина»

Структурное подразделение
Детский оздоровительно-образовательный лагерь «РОССОНЬ»

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете

Протокол № ____ от «__» _____ 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО ДООЦ «Россонь»
им.ЮА.Шадрина»

В.Н.Викторов
Приказ № ____ от «__» _____ 2022г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр, где играют дети»

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы - 1 год

Кингисеппский район
д. Ванакюля
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г. - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 01.01.2022 г.)
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.)
4. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
5. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467)
6. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р»)

Общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Театр импровизации» (далее- ДОП) предоставляет широкие возможности обучения основам театрального искусства, дает возможность ввести детей 6-17 лет в мир театра, с помощью различных методов и технологий, познакомить с некоторыми театральными жанрами, видами и стилями. Программа направлена на возможность творческого самовыражения, посредством пластики, импровизации и музыкальности.

Направленность программы

Направленность программы – художественная. Настойчивость в достижении цели, обязательность, точность выполнения поставленной задачи, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по театральным программам.

Искусство – всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами.

Но творчество – это еще и прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще – больше шансов на успех. Великая радость творчества – ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников.

Актуальность и новизна программы в том, что в процессе воспитания происходит самореализация творческого потенциала личности, обогащение духовного и

нравственного мира, адаптация к условиям современного социума, формирование активной жизненной позиции при решении важнейших проблем общества в различных сферах общественной деятельности.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что она способствует воспитанию в молодежи таких ценных качеств, как коллективизм, ответственность, требовательность к себе и к другим, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, желание найти свое место в творчестве и в жизни.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих состоит в том, что в ней большое внимание уделяется осмыслению нравственно-этической роли театральной деятельности в развитии и становлении личности и ответственности за результаты своей творческой деятельности.

Программа «Театр импровизации» предполагает определенный минимум знаний, умений и навыков, без которых нельзя быть специалистом. Теоретический и практический фундамент режиссера и актера – объективные законы творчества, систематизированные в театральном учении К.С.Станиславского.

Создание роли, спектакля – конечная цель – возможно, только если сам будущий артист овладеет основами актерского мастерства. Главное в формировании будущего актера – не разорвать на отдельные тренировочные упражнения единый и неделимый процесс. Во время работы обучающийся должен, учась у жизни, у природы, овладеть закономерностями органического существования. В жизни «воображение» и «внимание», «действие» и «свобода» выступают не врозь, а заодно, да так, что одно без другого невозможно. Эту зависимость надо осознать. Эмоциональный опыт неделимого процесса существования на сцене – то необходимое качество, без которого невозможно свободное проявление творческой природы артиста.

Реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причем, не только профессионально ориентированного, но и социального, нравственного, гражданского характера.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – содействовать развитию духовно-нравственных, интеллектуальных, физических основ личности, творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Задачи:

1) Образовательные:

- формировать навыки актерского мастерства и сценической речи;
- формировать и развивать представления об истории театра, основах актерской профессии;
- формировать навыки органического действия в предлагаемых обстоятельствах, жизненно близких и понятных в условиях вымысла (предлагаемых обстоятельствах пьесы).
- обучить необходимым исполнительским знаниям, умениям и навыкам
- приобщить к здоровому образу жизни

2) Развивающие:

- способствовать наиболее полному раскрытию творческого потенциала обучающихся;
- развить общие способности: образное и ассоциативное мышление, внимание, воображение, речевую культуру, двигательную координацию;
- создать условия для проявления творческой индивидуальности и активности,

поддерживать стремления подростков к творческому самовыражению.

- развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

3) *Воспитательные:*

- воспитывать толерантность взаимоотношений, контактность, чувства коллективизма и ответственность;
- создать условия для формирования культуры организации и проведения интересного и творческого досуга;
- формировать основы коммуникативной культуры, способствующих социальной адаптации и профессиональному самоопределению молодежи.

Условия реализации программы:

- продолжительность программы – один год. Имеет общую продолжительность 18/11/8 часов, возраст контингента: 6 - 17 лет;
- в основной состав принимаются обучающиеся имеющие навыки работы на сценической площадке. Так же в группу могут быть приняты ярко одаренные юные артисты, вновь пришедшие в коллектив.

Форма организации занятий.

Форма обучения – очная

Форма проведения занятий – учебное занятие

Форма организации занятий – преимущественно – групповая. Согласно программе или необходимости момента занятия могут проходить в звеньях по 6 – 8 человек. Процесс занятий в объединении предусматривает возможность индивидуальных консультаций и занятий с каждым студийцем с целью углубленной работы над ролью, мизансценами, для устранения дефектов речи, при работе над сольными номерами концертных выступлений.

Основная форма проведения занятий – это практические занятия, содержащие и практическую и теоретическую часть. Занятие, тренинг, репетиция, беседа, обсуждение, анализ, концерт, инсценировка, игра, инсценировки стихов, сказок, конкурс, театральные постановки (спектакли), экскурсия, посещение театров и музеев, просмотры театральных постановок юношеских и профессиональных коллективов, творческая встреча, круглый стол (обсуждение завершенных работ, творческих выступлений, отчетных показов), капустник, занятие-праздник, тематический вечер.

Место проведения занятий - рекреация, актовый зал, дискозал.

Общие ожидаемые результаты реализации программы

По окончании обучения, обучающие смогут достичь следующих результатов;

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
- понимание необходимости личного участия в формировании собственного здоровья; - понимать роль театральной деятельности в жизни человека; - определять по характерным признакам театральных композиций к соответствующему направлению и стилю - готовность и способность к саморазвитию и самообучению; - готовность к личностному самоопределению; - уважительное отношение к иному мнению; - овладение навыками сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками; - этические чувства доброжелательности,	- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи, акцентировать мотивы и развивать интересы своей познавательной деятельности; - умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои физические, учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - самостоятельно оценивать уровень сложности заданий (упражнений) в соответствии с возможностями своего организма; - умение работать в команде: находить	- улучшить координацию движений и свободно владеть своим телом; - навыки музыкально-пластического интонирования; - навыки публичных выступлений; - навыки участия и самореализации в разнообразных сферах творческой деятельности. - наличие кругозора в области театрального искусства и культуры. - сформируется культура позитивного творческого досуга

толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей; -положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями; -дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; - навыки творческого подхода в решении различных задач, к работе на результат; - полноценно реализовать свой творческий потенциал посредством театрального искусства, литературы, музыки; -творчески мыслить и самовыражаться в творческой форме;	компромисы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций; - формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, умение вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности. - работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	- юные артисты получают общие и специальные способности: образное мышление, фантазия, актерские способности, а также навыки речевой импровизации, непринужденного поведения, свободного владения словом;
--	---	--

Методы и приемы

Словесные: рассказ, беседа, чтение художественных произведений, лекция, диспут, дискуссия, сочинение историй, обсуждение сообщений, работа с книгой, анализ.

Наглядные: просмотр фотографий, видеофильмов, картин, рисунков; слайд-фильм; музей одной картины; телепередача; прослушивание аудиоматериалов; показ педагога.

Практические: тренинг, тренировочные упражнения, импровизация, репетиция, концерт, инсценировка, игра, ролевые игры, мини-конкурс, «путешествие» во времени и пространстве, переключка музеев, экскурсия, посещение театров и музеев, творческая встреча, занятие-праздник, тематический вечер.

Формы оценки результативности программы:

- индивидуальные зачеты в процессе занятий;
- творческие отчеты чтецов в группах, обсуждение итогов;
- творческие отчеты (класс-концерты) по тематическим разделам данной программы;
- открытые занятия для родителей и гостей;
- участие в конкурсах, акциях, тематических концертах;
- участие в отчетных мероприятиях

Формы подведения итогов

- публичные выступления с концертными программами;
- отчетный спектакль (концерт).

Способы фиксации результатов

- фотоальбомы,
- видеоматериалы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- библиотека литературы (художественной, методической, учебной), необходимой для работы по предмету;
- видеозаписи драматических спектаклей, выступлений мастеров художественного слова, пантомимы, эстрадных миниатюр и др.;
- звуковые носители с записью музыки разных стилей и эпох;
- сценарные разработки,
- методические разработки;
- разработки педагога (планы, конспекты, сценарии);
- тематические подборки стихов;

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- кабинет для занятий;
- зал со сценой, звуковой и осветительной аппаратурой;
- магнитофон;
- видеопроектор;
- шкаф для книг и технических средств обучения;
- ширмы, декорации;
- костюмы, бутафория, реквизит.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (18 часов)

	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Беседы о театре	1	0,5	0,5
3.	Мышечная гимнастика	2	-	2
4.	Актерский тренинг	2	0,5	1,5
5.	Сценическая речь	3	0,5	2,5
6.	Работа актера над ролью	3	0,5	2,5
7.	Работа над номерами, спектаклем	3	1	2
8.	Внутрикружковая работа	1	-	1
9.	Концерты, спектакли, выступления	1	-	1
10.	Заключительное занятие	1	-	1
	ВСЕГО:	18	3,5	14,5

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (11 часов)

	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Мышечная гимнастика	1	-	1
3.	Актерский тренинг	2	0,5	1,5
4.	Сценическая речь	2	0,5	1,5
5.	Работа актера над ролью	2	0,5	1,5
6.	Работа над номерами	1	-	1
7.	Концерты, спектакли, выступления	1	-	1
8.	Заключительное занятие	1	-	1
	ВСЕГО:	11	2	9

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (8 часов)

	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие.	1	1	-
2.	Сценическое отношение и сценическое общение	1	0,5	0,5
3.	Внимание	1	0,5	0,5
4.	Воображение и предлагаемые обстоятельства	2	0,5	1,5
5.	Оценка и сценическая задача	1	0,5	0,5
6.	Темпо-ритм	1	0,5	0,5
7.	Заключительное занятие	1	-	1
	ВСЕГО:	8	3,5	5,5

План занятий:

Мышечная гимнастика (разогрев мышц, освобождение от зажимов и т.д.).

Сценическая речь (тренинг направленный на постановку дыхания, правильного звукоизвлечения, дикции).

Тренинг – «Работа актера над собой» - комплекс упражнений, направленных на освоение элементов актерского мастерства. Тренинг начинается с упражнений, развивающих сенсорные навыки, и заканчивается **этюдами** (этюды как небольшая сценка в режиме импровизации, и этюды как метод работы над спектаклем, т.е. на темы постановочного материала).

Работа над репертуаром – репетиционная работа над спектаклем, концертными номерами.

Репертуар составляется с учетом возраста, степени подготовленности, индивидуальных особенностей группы. Работа над репертуаром преследует две цели:

- воспитание личности с помощью главных принципов театра: «театр – искусство коллективное», «театр – искусство синтетическое»;
- раскрытие творческого «Я» (вера в свои силы, реализация своих возможностей, познание себя, своих творческих возможностей).

В работе над репертуаром должна создаваться атмосфера «радостного процесса».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Организационное занятие

Теория. Повторение основных требований и правил для юных исполнителей при работе на сцене. Правила техники безопасности. Знакомство с целями и задачами на новый учебный период. Определение репертуарного плана.

Практика. Чтение репертуара. Обсуждение. Самостоятельная импровизация и творческие игры на повторение полученных умений и навыков в работе актера.

2. Беседы о театре

Теория. Страницы истории театра. Федор Волков и русский театр его времени. Мольер и его комедии. Актер М.С.Щепкин; Щепкин и Гоголь. М.Н.Ермолова – «героическая симфония русского театра». Прославленные мастера советской сцены: Б.Щукин, Н.Черкасов, Б.Чирков – на сцене и в кино и др.

Взаимосвязь театра с другими видами искусства. Театр и музыка; театр и изобразительное искусство; театр и литература; театр и кино.

Практика. Подготовка сообщений о прославленных актерах русской сцены. Просмотр спектакля на большом экране (по выбору), обсуждение увиденного.

3. Мышечная гимнастика

Практика. Контрастное напряжение и расслабление. Тренировка мышечного аппарата. Гаммы расслабления. Упр. «Замороженный».

Упражнение на тонизацию мышц «Легко, неудобно, тяжело».

Самостоятельное выполнение всего комплекса упражнений.

4. Актерский тренинг

Внимание

Теория. Понятие об управлении вниманием.

Практика. Умение подмечать малейшие изменения в атмосфере спектакля, в состоянии партнера, улавливать настроение зала и действовать в соответствии с новыми обстоятельствами. Упражнения: «Угадай настроение», «Что изменилось?»

Сценическое отношение и сценическое общение

Теория. Понятие взаимодействия с партнером. Оценка намерения и действия партнера. Умение распознать настроение партнера. Язык мимики, жестов, внешний облик.

Практика. Контакт. Способы установления контактов. Контакт глаз. Контакт голоса. Реакция на звуки, слова, действия партнера. Упр. «Я тебе подарю», «Испорченное зеркало», «Глаза в глаза», «Заданный жест». Парные этюды на общение: «Передача», «Диалог», «Говори и показывай». Пристройка к партнеру. Ощущение партнера. Развитие чувства партнерства, умения подыграть. Упр. «Я пристраиваюсь к нему», «Пристройка к позе», «Ходить след в след», «Поменяться партнерами». Этюды на пристройку к партнеру. Взаимопонимание, взаимопомощь, умение слышать партнера. Собери слова: «Каким я хочу видеть партнера?» Парные этюды: «Собака и хозяин», «Два кота», «Угадай мой голос», «Хозяин горы»,

«Органическое молчание», «Оригинальное знакомство».

Пристройка – надстройка. Умение «пристроиться» к лидеру (к тому, кто ведет этюд), а так же переключить внимание зрителя на себя – надстроиться, т.е. стать лидером.

Упр. «Картины» - лидер задает тему, остальные пристраиваются к нему, создавая картинку –

«Пристройка», либо надстраиваются (становятся лидером) – «Надстройка». «Слом» - последний, выходящий на сцену, кардинально меняет тему картинки.

«Пристройка» - парный этюд: один дает тему, другой подстраивается.

«Надстройка» - второй человек своими действиями подчиняет себе первого.

«Король» - групповой этюд. 1-й – лидер – задает тему, остальные подстраиваются. После достижения цели королем становится другой актер.

Воображение и предлагаемые обстоятельства

Теория. Понятие атмосферы спектакля. Активное и пассивное воображение.

Практика. Предполагаемые обстоятельства роли. Физическое самочувствие действующего лица и его внутреннее состояние. Предлагаемые обстоятельства и помощь воображения в восприятии их реальности. Этюды – импровизации на обострение предлагаемых обстоятельств.

Оценка и сценическая задача

Теория. Беседа об этапах процесса оценки: смена объекта внимания; собирание признаков; момент установки нового отношения; рождение новой цели.

Проявление в оценке жанра пьесы, природы чувств, характера персонажа.

Практика. Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.

Определение основных задач действующего лица. Процесс и результат выполнения задачи.

Этюды на выполнение конкретизированной актерской задачи, требующей быстрых и острых оценок.

Темпо-ритм

Теория. Понятие темпо-ритма. Сочетание в актере скорости произносимого текста и внутреннего напряжения. Зависимость темпо-ритма от предлагаемых обстоятельств. Важность точного определения темпо-ритма в работе над ролью, спектаклем.

Практика. Изучение темпо-ритма действия. Одно действие в различных темпо-ритмах.

Контроль, выдержанность, органичность. Упражнения на заданный темпо-ритм.

Этюды: «Тороплюсь», «Страшно», «Опасаясь».

Постепенное увеличение темпо-ритма, сценически и психологически оправданное.

Навык в увеличении ритма и умение оправданно вернуться к исходной точке.

«Прыжок». Подготовка и совершение физического действия (прыжок через ручей).

Упражнения и этюды на смену темпо-ритма.

5. Сценическая речь

Теория. Теоретические основы сценической речи. Роль сценической речи в художественной системе театра. Основные особенности сценической речи в современном профессиональном и самодеятельном театре. Сценическая речь и характеристика стиля актерского исполнения. Разговорность и нормативность сценической речи, ее выразительность и действенность. Речевая характеристика образа.

Практика. Комплекс речевого тренинга (разогрев речевого аппарата, упражнения на постановку дыхания и звукоизвлечения)

Прослушивание аудиозаписей литературно-художественных произведений исполнении известных актеров. Обсуждение.

Просмотр спектакля Александринского театра с последующим анализом речевой стороны спектакля.

Темпо-ритм речи

Теория. Значение понятий: темп, ритм. Сочетание в актере скорости произносимого текста и внутреннего напряжения. Изучение темпо-ритма сценической речи. Один текст в различных темпо-ритмах. Контроль, выдержанность, органичность.

Практика. Чтение текстов в различных темпо-ритмах.

Работа над текстом

Теория. Критерии выбора художественного материала. Общение, его аспекты, элементы общения. Анализ произведения. Первое восприятие произведения исполнителем. Стиль произведения как отражение авторского мироощущения. Пересказ текста своими словами как прием проникновения в авторский замысел. События и действия. Сверхзадача и сквозное действие. Конфликт как основа произведения. Композиционное построение; роль кульминации в композиции. Пути воплощения.

Практика. Выбор художественного материала обучающимися. Анализ произведения. Определение, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнителя. Выявление конфликта. Изучение творчества данного автора, его эпохи, а также времени, отраженного в произведении.

6. Работа актера над ролью

Теория. Выбор роли по действенным фактам. Необходимость всестороннего изучения своего героя. Разработка линии его действия в будущем спектакле. Действенная партитура как конкретный план действия на сцене. Предварительная наметка линии действия.

Практика. Овладение на сцене линией действия. Составление действенной партитуры своей роли. События в роли. События – факты. Как определить главное событие? Пять основных событий – событийный ряд роли. Составление событийной партитуры своей роли.

Подтекст. «Второй план». Сокровенный смысл произносимых слов.

Раскрытие подтекста выбранных литературных произведений.

Этюды на обострение «второго плана» роли.

Сверхзадача и сквозное действие роли

Теория. Понятие приспособления, видов событий, событийного ряда роли, сквозного действия и его задачи.

Практика. Этюды с обострением предлагаемых обстоятельств, направленных на выявление и решение сценических задач. Определение сверхзадачи и сквозного действия конкретной роли в постановочном спектакле.

Материал для работы: небольшие, рассчитанные на 2-3 исполнителей, отрывки из литературных произведений, которые по содержанию и предлагаемым обстоятельствам близки обучающимся.

7. Работа над спектаклем

Теория. Встреча с авторским текстом (чтение пьесы). Изучение материалов, раскрывающих эпоху, время написания постановочной пьесы, помогающих понять ее идейно-художественные особенности.

Практика. Определение событий, конфликтного факта. Анализ поступков героев. Выяснение психологических мотивировок поведения героев. Определение предполагаемых и ведущих обстоятельств, исходного события пьесы для правильного выбора темпо-ритма.

Определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для ее передачи на сцене.

Репетиции.

Подготовка и показ спектакля перед зрителями.

8. Работа внутри кружка

Теория. Правила культуры общения и поведения. Правила культуры поведения на выступлениях.

Практика. Традиционные праздники лагеря.

9. Концерты, спектакли

Практика. Театрализованный концерт представляет собой программу, построенную из эстрадных и литературных миниатюр.

Спектакль представляет собой отчетное выступление, где молодые артисты продемонстрируют полученные знания по предмету «Театр импровизаций».

10. Заключительное занятие

Практика. Игры и импровизации на повторение и закрепление полученных знания, умений, навыков. «Капустник» по итогам смены.

Формы диагностики ожидаемых результатов

Вводный контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль Итоги реализации общеразвивающей программы
- Просмотр обучающихся в работе коллектива - Педагогическое наблюдение	- Концертная деятельность - Педагогическое наблюдение - Самооценка обучающихся - Беседы с обучающимися	- Итоговое занятие - Зачет (опрос) - Педагогическое наблюдение - Участие в концерте - Коллективное обсуждение

Критерии оценки результатов при проведении текущего контроля и итоговой аттестации

Оценка качества освоения обучающимися предметов программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

Текущий контроль проводится в форме контрольных заданий. Контрольные задания могут быть в форме устных опросов, просмотров, а также в форме выступлений на разных мероприятиях.

По итогам текущего контроля определяется уровень освоения ДОП: «высокий», «средний», «низкий».

Итоговая аттестация проводится в форме контрольных занятий и/или выступления на отчетном концерте.

Обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание профессиональной терминологии, театрального репертуара; навыки музыкально-пластического интонирования; навыки публичных выступлений; наличие кругозора в области театрального искусства и культуры.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений и навыков учащегося планируемым результатам.

Критерии оценки результатов

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Уровень	Описание критериев
«высокий уровень»	Отлично знает историю театра. Активно участвует в

	спектаклях детского театрального коллектива. Хорошо читает текст в различных темпо-ритмах; умеет пользоваться приобретенными навыками по дикции, дыханию и голосу, а также выразительными средствами в своей творческой работе над ролями в спектаклях. Быстро подмечает малейшие изменения в атмосфере спектакля, в состоянии партнера; улавливает настроение зала и действует в соответствии с новыми обстоятельствами. Уверенно чувствует себя в этюдах-импровизациях на обострение предлагаемых обстоятельств. Умеет составить действенную и событийную партитуру своей роли. Хорошо работает с подтекстом.
«средний уровень»	Принимает участие в обсуждении просмотренного спектакля профессионального театра. Может рассказать о взаимосвязи театра с другими видами искусства – музыкой, литературой, кино. Знает основные закономерности общения как речевого действия, а также этапы работы чтеца над художественным произведением. Старается управлять внутренним вниманием, хорошо разбирается в элементах актерского мастерства. Стремится оправдывать заданные режиссером мизансцены, логично и непрерывно действовать на сцене. Пытается провести анализ поступков героев, определить ведущие обстоятельства, исходные события пьесы.
«низкий уровень»	Не интересуется историей театра, плохо знает прославленных мастеров сцены. Испытывает трудности с речевой характеристикой образа. Не умеет читать тексты в различных темпо-ритмах, а также пересказывать их своими словами. Имеет пассивное воображение; взаимодействие с партнером отсутствует. Плохо владеет языком мимики и жестов. Не знает, как переключить на себя внимание зрителя. Неуверенно ведет себя в постановке групповых этюдов. Не может определить главное событие в роли, выстроить событийный ряд. С трудом находит психологическую мотивировку поведения героя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесов Р. Русское литературное произношение. – М.: Просвещение, 1968.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Геликс, 1996.
3. Баряева Л. Театрализованные игры-занятия. – СПб.: Союз, 2001.
4. Буренина А. Театр всевозможного. От игры до спектакля. – СПб.: Геликс, 2002.
5. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. - М.: Искусство, 1986.
6. Грошов Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб.: ГУП, 1997.
7. Колесов В. Культура речи - культура поведения. - Л.: Лениздат, 1988.
8. Корогодский З. Начало. – СПб.: Союз, 1996.
9. Кох И. Основы сценического движения. - М.,Л.: Искусство, 1962.
10. Культура сценической речи. Сборник статей. - М.: Полиграфист, 1979.
11. Мерзлякова С. Фольклор-музыка-театр. - М.: Владос, 1999.
12. Нахимовский А. Театральное действо от А до Я. - М.: Аркти, 2002.

13. Никитина А. Театр, где играют юные . - М.: Владос, 2001.
14. Новицкая Л. Уроки вдохновения. - М.: Искусство, 1981.
15. ПатрисПави. Словарь театра. – М.: Прогресс, 1991.
16. Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
17. Станиславский К. Собрание сочинений, т.2 «Работа актера над собой», т.4 «Работа актера над ролью». - М.: Искусство, 1954.
18. Сто великих театров мира. - М.: Вече, 2001.
19. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.: Педагогика, 1986.

Календарно-тематическое планирование
(базовый уровень - 8 часов)

№	Тема занятия	К-во часо в	Дата проведения	
			По плану	По факту
Раздел 1. Организационное занятие		1		
1	Организационное занятие. Что такое тренинг		1	
Раздел 2. Сценическое отношение и сценическое общение		1		
2	Сценическое отношение и сценическое общение		1	
Раздел 3. «Внимание»		1		
3	Внимание		1	
Раздел 4. Воображение и предлагаемые обстоятельства		2		
4	Воображение и предлагаемые обстоятельства		1	
5	Воображение и предлагаемые обстоятельства		1	
Раздел 5. Оценка и сценическая задача		1		
6	Оценка и сценическая задача		1	
Раздел 6. Темпо-ритм		1		
7	Темпо-ритм		1	
Раздел 7. Заключительное занятие		1		
8	Заключительное занятие		1	

Календарно-тематическое планирование
(базовый уровень - 11 часов)

№	Тема занятия	К-во часо в	Дата проведения	
			По плану	По факту
Раздел 1. Организационное занятие		1		
1	Организационное занятие. Общие понятия театра импровизаций. Что такое тренинг		1	
Раздел 2. Мышечная гимнастика		1		
2	Контрастное напряжение и расслабление. Тренировка мышечного аппарата. Гаммы расслабления. Упражнение «Замороженный». Упражнение на тонизацию мышц «Легко, неудобно, тяжело».Самостоятельное выполнение всего		1	

	комплекса упражнений.			
Раздел 3. Актерский тренинг		2		
3	Понятие об управлении вниманием. Умение подмечать малейшие изменения в состоянии партнера, улавливать настроение зала и действовать в соответствии с новыми обстоятельствами. Упражнения: «Угадай настроение», «Что изменилось?»		1	
4	Активное и пассивное воображение. Предполагаемые обстоятельства роли. Физическое самочувствие действующего лица и его внутреннее состояние. Предлагаемые обстоятельства и помощь воображения в восприятии их реальности. Этюды – импровизации на обострение предлагаемых обстоятельств.		1	
Раздел 4. «Сценическая речь»		2		
5	Теоретические основы сценической речи. Речевая характеристика образа. Комплекс речевого тренинга (разогрев речевого аппарата, упражнения на постановку дыхания и звукоизвлечения)		1	
6	Значение понятий: темп, ритм. Изучение темпо-ритма сценической речи. Один текст в различных темпо-ритмах. Чтение текстов в различных темпо-ритмах.		1	
Раздел 5. Работа актера над ролью		2		
7	Овладение на сцене линией действия. Составление событийной партитуры своей роли. «Второй план». Этюды на обострение «второго плана» роли.		1	
8	Этюды с обострением предлагаемых обстоятельств, направленных на выявление и решение сценических задач.		1	
Раздел 6. Работа над номерами		1		
9	Определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для ее передачи на сцене. Репетиция. Подготовка и показ спектакля перед зрителями.		1	
Раздел 7. Концерты, спектакли, выступления		1		
10	Театрализованный концерт построенный из эстрадных и литературных миниатюр.		1	
Раздел 8. Заключительное занятие		1		
11	Игры и импровизации на повторение и закрепление полученных знания, умений, навыков. «Капустник» по итогам смены.		1	

Календарно-тематическое планирование
(базовый уровень - 18 часов)

№	Тема занятия	К-во часо в	Дата проведения	
			По плану	По факту
Раздел 1. Организационное занятие		1		
1	Организационное занятие. Общие понятия театра импровизаций. Что такое тренинг		1	
Раздел 2. Беседы о театре		1		
2	Подготовка сообщений о прославленных актерах русской		1	

	сцены. Просмотр спектакля на большом экране (по выбору), обсуждение увиденного.			
Раздел 3. Мышечная гимнастика		2		
3	Контрастное напряжение и расслабление. Тренировка мышечного аппарата. Гаммы расслабления. Упражнение «Замороженный». Упражнение на тонизацию мышц «Легко, неудобно, тяжело». Самостоятельное выполнение всего комплекса упражнений.		1	
4	Упражнение на тонизацию мышц «Легко, неудобно, тяжело». Самостоятельное выполнение всего комплекса упражнений.		1	
Раздел 4. Актерский тренинг		2		
5	Понятие об управлении вниманием. Умение подмечать малейшие изменения в состоянии партнера, улавливать настроение зала и действовать в соответствии с новыми обстоятельствами. Упражнения: «Угадай настроение», «Что изменилось?»		1	
6	Активное и пассивное воображение. Предполагаемые обстоятельства роли. Физическое самочувствие действующего лица и его внутреннее состояние. Предлагаемые обстоятельства и помощь воображения в восприятии их реальности. Этюды – импровизации на обострение предлагаемых обстоятельств.		1	
Раздел 5. «Сценическая речь»		3		
7	Теоретические основы сценической речи. Речевая характеристика образа. Комплекс речевого тренинга (разогрев речевого аппарата, упражнения на постановку дыхания и звукоизвлечения)		1	
8	Значение понятий: темп, ритм. Изучение темпо-ритма сценической речи. Один текст в различных темпо-ритмах. Чтение текстов в различных темпо-ритмах.		1	
9	Выбор художественного материала обучающимися. Анализ произведения. Определение, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнителя. Выявление конфликта.		1	
Раздел 6. Работа актера над ролью		3		
10	Овладение на сцене линией действия. Составление событийной партитуры своей роли. «Второй план». Этюды на обострение «второго плана» роли.		1	
11	Этюды с обострением предлагаемых обстоятельств, направленных на выявление и решение сценических задач.		1	
12	Этюды с обострением предлагаемых обстоятельств, направленных на выявление и решение сценических задач.		1	
Раздел 7. Работа над номерами, спектаклем		3		
13	Изучение материалов, раскрывающих эпоху, время написания постановочной пьесы, помогающих понять ее идейно-художественные особенности. Репетиция.		1	
14	Определение предполагаемых и ведущих обстоятельств, исходного события пьесы для правильного выбора темпо-ритма. Определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для ее передачи на сцене. Репетиция.		1	
15	Репетиция. Подготовка и показ спектакля перед зрителями.		1	

Раздел 8. Внутриклубковая работа		1		
16	Правила культуры общения и поведения. Правила культуры поведения на выступлениях. Традиционные праздники лагеря.		1	
Раздел 9. Концерты, спектакли, выступления		1		
17	Театрализованный концерт построенный из эстрадных и литературных миниатюр.		1	
Раздел 10. Заключительное занятие		1		
18	Игры и импровизации на повторение и закрепление полученных знания, умений, навыков. «Капустник» по итогам смены.		1	