



Государственное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
Детский оздоровительно-образовательный центр
«РОССОНЬ» имени Юрия Антоновича Шадрина»

Структурное подразделение
Детский оздоровительно-образовательный лагерь «РОССОНЬ»

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете

Протокол № ___ от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО ДООЦ «Россонь»
им.ЮА.Шадрина»

_____ В.Н.Викторов
Приказ № ___ от «__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
« РОССОНЬ – ТВ представляет...»**

Срок реализации: 1 год
Возраст участников: 10-17 лет



Кингисеппский район
д. Ванакюля
2022 г.

Д
О
О
Ц
Р
О
С
С
О
Н
Ь

Содержание

	стр.
1. Пояснительная записка	3
1.1.Актуальность программы	3
1.2. Отличительные особенности программы	4
1.3. Нормативно-правовое обеспечение программы	5
2. Цель и задачи программы	6
3. Планируемые результаты реализации программы	7
4. Принципы реализации программы	8
5. Условия реализации программы	9
5.1. Педагогические условия	9
5.2. Материально-техническое обеспечение	10
5.3.Методическое обеспечение программы	11
5.4.Кадровое обеспечение	11
5.5. Управление реализацией программы	12
6. Тематический план программы	14
Литература	17

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность программы.

Согласно указу Президента В.В.Путина перед российской системой образования стоит задача обеспечения глобальной конкурентоспособности, показателем которой должно стать вхождение РФ в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования в период до 2024 года. Основным показателем успеха для государства — рост качества жизни его граждан, а для человека — степень реализации его личных возможностей. Ресурсы достижения успеха государства и личности объединяет и направляет образование, как основное, так и дополнительное.

Студия, объединяющая ребят, заинтересованных журналистикой, телевидением и кино, дает возможность максимально раскрыть творческий потенциал обучающихся. Работа над созданием газеты, радио- и телепрограмм, позволяет проявить художественные, интеллектуальные, коммуникативные и организаторские способности, попробовать свои силы в самом широком спектре человеческой деятельности — от гуманитарного до технического, получить уникальный социальный опыт. Не менее важной является возможность публично продемонстрировать результаты своей работы, получить признание и оценку широкой аудитории зрителей.

Важнейшим аспектом деятельности молодежной студии масс-медиа является профориентация, не напрасно в ее названии фигурирует слово «профессионалы». В ходе реализации программы создаются условия для ранних профессиональных проб, ориентации обучающихся на профессиональное образование социально-гуманитарной направленности и получения ими в будущем профессий, связанных с кино, театром, средствами массовой информации, индустрией отдыха и развлечений и т.п.

Важную роль играет студия юных профессионалов масс-медиа и в формировании информационной среды образовательного учреждения. Во-первых, совместная творческая деятельность обучающихся студии создает благоприятную среду для их социализации. Во-вторых, все, кто соприкасается с их работой (герои репортажей, участники акций и съемок, зрители), становятся соучастниками творческого процесса, а зрелищный и интересный продукт непосредственно воздействует на детскую аудиторию. Творческая деятельность обучающихся студии становится мощным средством популяризации знаний, носителем нравственных и культурных ценностей. Таким образом, эффективно реализуется огромный просветительский и воспитательный потенциал данной программы, формируется сообщество детей и взрослых, а в лагере создается особая атмосфера единства, сотрудничества и творчества.

В процессе работы студия юных профессионалов масс-медиа максимально обеспечиваются условия для реализации инновационной педагогики:

- индивидуальный подход к формированию и развитию компетенций;
- высокая мотивационная направленность деятельности;
- воспитательный и развивающий потенциал обучения;
- многопрофильность и комплексность деятельности обучающихся;
- разнообразие форм познавательной и творческой деятельности;
- самостоятельная практическая деятельность обучающихся;
- оптимальные условия для развития коммуникативных качеств и навыков сотрудничества.

Все это делает программу «РОССОНЬ – TV представляет» очень актуальной, соответствующей приоритетным направлениям развития современного образования как в Российской Федерации, так и в мире.

1.2. Отличительные особенности программы

Программа «РОССОНЬ – TV представляет» использует системно-деятельностный подход к образованию, основываясь на том, что любые способности развиваются только в деятельности. Для программ социально-гуманитарной направленности это очень актуально. Нельзя сформировать социально-коммуникативную компетентность личности, просто сообщив обучающемуся определенный объем теоретических сведений, поэтому программа нацелена, в первую очередь, на создание для обучающихся условий общения, командной работы и творчества, а также участие в практической социально-значимой деятельности.

Реализации такой стратегии обучения содействует модульная организация программы, дифференциация обучения в соответствии с индивидуальными запросами и склонностями обучающихся, а также тесная связь обучения и практической деятельности (профессиональные пробы). Программа «РОССОНЬ – TV представляет» имеет вариативное содержание, и модульную структуру.

Программа включает следующие модули:

1 модуль – «Студия «Россонь-TV»

2 модуль – «Школа юных журналистов»

3 модуль – «Кинокомпания «Россонь» представляет...»

4 модуль – «Театр, в котором играют дети»

На всем протяжении освоения программы обучающиеся студии выполняют определенные профессиональные роли, решают в ходе практической деятельности вполне конкретные профессиональные задачи. Результаты их работы значимы и востребованы сообществом лагеря, создают подросткам определенный социальный имидж, условия для формирования позитивной Я-

концепции и активной жизненной позиции, содействуют воспитанию гражданской идентичности и истинного патриотизма.

Важной особенностью программы является коллективная деятельность, развивающая у детей навыки командной работы, самоуправления и самоорганизации.

Занятия по программе не только формируют специальные умения, но и развивают общительность, ответственность, организованность, нацеленность на результат. Процесс создания газеты, телепрограмм и фильмов, режиссерское и исполнительское творчество увлекает ребят, дает возможность проявить свои способности, почувствовать себя настоящим творцом и медийной личностью.

В процессе творческой деятельности обучающиеся сталкиваются с проблемными ситуациями, побуждающими их искать новые знания, совершенствовать различные коммуникативные, организационные и технические навыки, актуализировать индивидуальные способности и опыт. Это эффективно повышает мотивацию обучения, развивает познавательный интерес, содействует жизненному и профессиональному самоопределению подростков.

Программа «РОССОНЬ – TV представляет» обладает большим потенциалом развития, воспитания и социализации личности, - в этом ее главная особенность.

Направленность программы: социально-гуманитарная

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

1.3. Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеразвивающая программа «РОССОНЬ – TV представляет» реализуется в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г. - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 01.01.2022 г.)
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.)

4. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
5. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467)
6. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р»)

2. Цель и задачи программы

Современные средства массовой информации, киноиндустрия и театр используют широкий спектр научных знаний, технических средств и достижений культуры. Изобразительное искусство, литературное творчество, психология, социология, культурология, информационные технологии, режиссура и актерское мастерство, сценография, использование мультимедийного оборудования и цифровых интернет-ресурсов, - вот далеко не полный перечень областей, в которых должен ориентироваться успешный профессионал масс-медиа.

Программа «РОССОНЬ – TV представляет» призвана познакомить обучающихся с азами этих знаний, пробудить у ребят интерес к журналистике, телевидению, кино и театру, показать перспективность и востребованность профессий, связанных с этими сферами жизни общества.

Цель программы: создание условий для развития интереса к журналистике, телевидению, кино и театру, а также формирования элементарных исследовательских, коммуникативных, технических и творческих компетенций посредством реализации коллективных медиа-проектов.

Задачи программы:

- пробуждать и развивать у обучающихся интерес к профессиональной деятельности в сфере средств массовой информации, кино и театра;
- знакомить обучающихся с основами журналистики, режиссуры, оформительского искусства и актерского мастерства;

- формировать у обучающихся технические навыки видеосъемки, аудиозаписи, видеомонтажа и обработки звука;
- развивать информационно-коммуникативную и проектную компетентность обучающихся;
- развивать самостоятельность познавательной и творческой деятельности обучающихся;
- развивать творческие способности, и креативное мышление обучающихся;
- развивать коммуникативную культуру обучающихся, навыки командной работы;
- воспитывать целеустремленность, ответственность, организованность обучающихся, творческий подход к познавательной и продуктивной деятельности;
- воспитывать у обучающихся ценности здорового образа жизни, гражданское самосознание, патриотизм и активную жизненную позицию;
- содействовать жизненному и профессиональному самоопределению обучающихся.

3. Планируемые результаты реализации программы

Со стороны личностных качеств и метапредметных компетенций обучающихся результатами освоения программы станут:

- познавательный интерес в области средств масс-медиа, кино и театра;
- владение элементарными знаниями в области журналистики, режиссуры, оформительского искусства и актерского мастерства;
- владение основными техническими навыками видеосъемки, аудиозаписи, видеомонтажа и обработки звука;
- владение информационно-коммуникативными технологиями, навыками безопасного использования сети Интернет;
- навыки создания медиа-проектов, самоорганизации познавательной и творческой деятельности;
- способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни;
- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе познавательной, общественно-полезной, творческой деятельности;
- повышение уровня ответственности, гражданского самосознания, патриотизма, готовности к жизненному и профессиональному самоопределению.

Способы отслеживания и фиксации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия юных профессионалов масс-медиа РОССОНЬ - TV» различны, но главным способом фиксации и оценки результатов освоения программы является

общественная экспертиза создаваемых обучающимися медиа-проектов и творческих работ, а также их участие в конкурсах, фестивалях, выставках.

В качестве самооценочной процедуры обучающимся могут предлагаться тесты, содержащие вопросы и задания по изученному материалу.

Также в процессе и по итогам реализации программы проводится мониторинг личностных образовательных результатов обучающихся: мотивации, ценностных ориентаций, коммуникативных и организаторских навыков.

4. Принципы реализации программы

1. **Научность.** Этот принцип предопределяет сообщение обучающимся только достоверных, проверенных практикой сведений, при отборе которых учитываются новейшие достижения науки и техники.

2. **Доступность.** Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития обучающихся в данный период, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.

3. **Наглядность.** Объяснение техники создания медиа-проектов на конкретных изделиях и программных продуктах. Для наглядности применяются обучающие видеоматериалы, цифровые ресурсы, собственные методические пособия.

4. **Связь теории с практикой.** Обязывает вести обучение так, чтобы обучаемые могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.

5. **Воспитательный характер обучения.** Процесс обучения является воспитывающим, обучающийся не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности, умственные и моральные качества.

6. **Систематичность и последовательность.** Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Как правило, этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному.

7. **Индивидуальный подход.** В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей детей (уравновешенный - неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный и т.д.) и опираясь на сильные стороны обучающегося, доводит его подготовленность до уровня общих требований. Также индивидуальный подход реализуется посредством предоставления свободного выбора обучающимся той или иной профессиональной роли (или последовательности ролей) в составе студии и выборе модулей программы.

8. **Деятельностный подход.** Освоение новых знаний и развитие способностей в процессе решения практических задач, исследовательской и продуктивной творческой деятельности. Обучающиеся студии осуществляют информационное сопровождение всех смен оздоровительного лагеря, освещают события культурной и общественной жизни ДООЦ «Россонь» в средствах массовой информации и сети Интернет, создают спектакли, видеофильмы, социальную рекламу.

5. Условия реализации программы

5.1. Педагогические условия

Обучение ведется на русском языке. Программа рассчитана на 132 академических часа, инвариантный модуль «Студия «Россонь-TV» - на 48 часов, каждый вариативный модуль – на 28 часов. Обучение организовано в формате деятельности студии в условиях загородного оздоровительного лагеря, включает аудиторные занятия, создание коллективных медиа-проектов, участие в творческих мероприятиях, конкурсах, фестивалях и т.п.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой, видео и фото-аппаратурой, поиск информации в Интернете.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение работы на заданную тематику и реализацию собственных проектов. Эта деятельность способствует развитию коммуникативных, поисково-исследовательских и аналитических способностей учащегося.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или коллективную работу учащихся над созданием медиа-проектов и творческих работ.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться работать в команде и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности,

радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы осуществляется с использованием

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами (для аудиторных занятий и групповой работы над проектами);

- конференц-зал с мультимедийным оборудованием (для мастер-классов, творческих встреч и конференций);

- актовый зал, оборудованный рампой и аудио-системой, с будкой звукооператора и мастера по свету (для постановки спектаклей, мероприятий, публичной демонстрации медиа-проектов и т.д.);

- костюмерная с ассортиментом костюмов и реквизита;

- персональный компьютер или ноутбук (по возможности, но не менее 2) с программным обеспечением для создания и обработки макетов печатных изданий, изображений, аудио и видео);

- микрофон и веб-камера;

- цифровая видеокамера,

- профессиональный фотоаппарат;

- рефлекторы, лампы для фотосъемки;

- звукозаписывающие и воспроизводящие устройства (диктофон, магнитола);

- CD и DVD-диски, флеш-карты или внешние диски-накопители;

- мультимедийный проектор и экран;

- флип-чат, мобильные стенды;

- расходные материалы: ручки, блокноты, писчая бумага.

5.3. Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- учебная литература (печатные и электронные издания);
- обучающие видеоролики и другие наглядные пособия;
- информационные материалы сети Интернет;
- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся;
- архив медиа-проектов, видеозаписей мероприятий, спектаклей, фильмов, созданных обучающимися предыдущих лет.

5.4. Кадровое обеспечение программы

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, прошедшие профессиональную подготовку по направлению реализации дополнительных общеразвивающих программ социально-гуманитарной направленности, имеющие актерское, режиссерское образование, профессиональное образование в области журналистики. Желательно, чтобы педагог, реализующий программу, имел также опыт работы с творческими детскими коллективами. Возможно привлечение к проведению занятий в рамках сетевого взаимодействия актеров, режиссеров, журналистов и других специалистов сферы масс-медиа, культуры и искусства.

В ДООЦ «Россонь» кадровый резерв реализации программы «РОССОНЬ – TV представляет» представлен следующими сотрудниками:

ФИО/должность	образование, квалификация, переподготовка
1. Виноградов Н.В., педагог дополнительного образования	Высшее; артист театра кукол; КПП «Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых»
2. Лукина Л.Н., педагог дополнительного образования	Высшее; учитель истории, менеджер организации; КПП «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива»
3. Мотошина Г.К., педагог дополнительного образования	Высшее; культурно-просветительный работник – руководитель самодеятельного театрального коллектива; КПК «Психолого-педагогическое сопровождение личностной адаптации одаренных детей и подростков»
4. Федотова В.Ю., педагог дополнительного образования,	Высшее; учитель русского языка и литературы; педагог студии детского ТВ «Яркая молодежь»

	(ЦЭВиОД, г. Кингисепп); КПК «Конкурсные технологии развития профессиональных компетенций педагогических работников сферы дополнительного образования детей»
--	---

В рамках сетевого взаимодействия и социального партнерства к реализации программы привлекаются преподаватели Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (СПбГиКиТ), актеры кино и телевидения, специалисты Комитета по культуре, спорту и молодежной политике правительства Ленинградской области, сотрудники Ленинградской Областной телекомпании (ЛОТ) и Кингисеппского телевидения «Ям-ТВ».

5.5. Управление реализацией программы

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «РОССОНЬ – TV представляет» имеет вариативное содержание, и модульную структуру.

Программа включает следующие модули:

1 модуль – «Студия «Россонь-TV»

2 модуль – «Школа юных журналистов»

3 модуль – «Кинокомпания «Россонь» представляет...»

4 модуль – «Театр, в котором играют дети»

Модуль 1 «Студия «Россонь-TV» является инвариантным, он реализуется на протяжении всех смен и объединяет обучающихся, работающих над созданием информационных материалов, освещающих жизнь лагеря в средствах массовой информации («Дневник смены», видеотчеты по событиям каждого дня, тематические видеофильмы, социальная реклама).

Модули 2, 3 и 4 - вариативны, они реализуются в ходе тематических каникулярных смен (таких как «Моя главная роль», «Театральная весна на Россони»), краткосрочных тематических смен (например, «Школа журналистов Инфо-Медиа»).

Модуль 3 – «Кинокомпания «Россонь» представляет...» обязательно включает проведение традиционного «Россоньского кинофестиваля», в ходе которого демонстрируются созданные обучающимися фильмы, проводится их конкурс и награждение.

Модуль 4 – «Театр, в котором играют дети» также обязательно включает проведение театрального фестиваля «Театральная весна на Россони», в котором участвуют детские театральные коллективы Санкт-Петербурга и Ленинградской области. В течение смены творческие коллективы ставят и показывают конкурсные спектакли, в процессе совершенствуя свое мастерство.

Вариативные модули также могут включаться в план дополнительного образования каникулярных смен по запросу обучающихся и их родителей. Для определения планируемых на ту или иную смену вариативных модулей программы проводится предварительный опрос родителей и обучающихся на сайте ДООЦ «Россонь» и в группе социальной сети «ВКонтакте».

Руководство материально-техническим обеспечением деятельности Студии юных профессионалов масс-медиа РОССОНЬ - TV осуществляет директор Викторов В.Н., кадровое обеспечение, методическое руководство и координацию реализации модулей программы - заместитель директора по УВР Шумилина Л.Н. Она также реализует и координирует сетевое взаимодействие с образовательными учреждениями и социальными партнерами. Деятельность детских творческих групп организует педагог – руководитель студии, непосредственную помощь обучающимся в выполнении заданий, создании медиа-проектов оказывают и другие педагоги ДООЛ «Россонь», вожатые отрядов, хореографы, ди-джеи и т.д.

В рамках реализации программы «РОССОНЬ – TV представляет» обучающимися под руководством педагогов разрабатываются и реализуются медиа-проекты, организуются публичные показы, мастер-классы и экскурсии, социальные акции и праздники.

В процессе освоения программы каждый обучающийся имеет возможность проявить свои способности и таланты, реализовать творческий потенциал, получить общественное признание, получить новый социальный опыт.

Координацию действий участников творческой группы, создающей тот или иной проект, осуществляет ее лидер, которого выбирает группа. Он назначает ответственных за то или иное направление работы. Таким образом, в процессе реализации программы «РОССОНЬ – TV представляет» и разработки медиа-проектов развивается детское самоуправление.

6. Тематический план программы

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
Модуль «Студия «Россонь-TV»				
1	Введение. Техника безопасности. История телевидения. Профессии сферы масс-медиа. Специфика работы журналиста: этические, психологические и юридические особенности профессии	2	1	1

2	Работа с текстом. Репортаж, сценарий, авторский комментарий. Стилистика разных текстов, их воздействие на аудиторию	3	1	2
3	Технология интервью	3	1	2
4	Технология репортажа	3	1	2
5	Общение в камеру: что такое СНХ (синхрон), лайф, стэндап, прямые включения, ведение новостей, язык и ударения	3	1	2
6	Основы работы фото-, видео и светотехнической аппаратуры: устройство видеокамеры и цифрового фотоаппарата, виды микрофонов, накамерные и внешние прожектора, рефлекторы и др.	4	2	2
7	Изобразительный «язык» масс-медиа, его элементы и законы	2	1	1
8	Основы профессиональной фотографии и видеосъемки	3	1	2
9	Обработка изображений	4	1	3
10	Обработка звуковых файлов	4	1	3
11	Обработка видеофайлов. Монтаж	4	1	3
12	Информационное сопровождение смены	6	1	5
13	Создание медиа-проекта	7	0	7
Итого		48	13	35
Модуль «Школа юных журналистов»				
1	Введение. Техника безопасности. История журналистики. Профессии сферы масс-медиа. Специфика работы журналиста: этические, психологические и юридические особенности профессии	2	1	1
2	Технология репортажа и интервью	3	1	2
3	Создание текстов разных стилей. Написание статьи, заметки, репортажа, очерка	3	1	2
4	Основы работы фото-, видеоаппаратуры:	2	1	1

	устройство цифрового фотоаппарата и видеокамеры			
5	Художественное оформление публикации	2	1	1
6	Основы профессиональной фотографии и видеосъемки	2	1	1
7	Обработка изображений и видеофайлов	3	1	2
8	Обработка звуковых файлов	3	1	2
9	Создание медиа-проекта, творческой работы	8	0	8
Итого		28	8	20
Модуль «Кинокомпания «Россонь» представляет...»				
1	Введение. Техника безопасности. История кино. Профессии киноиндустрии	2	1	1
2	Основы организации съемочной группы и продюсерской деятельности. Авторские права в кино	2	1	1
3	Основы сценарного мастерства	2	1	1
4	Основы видеопроизводства. Деятельность режиссера и оператора. Изобразительный «язык» кино. Стилистика фильма и ее воздействие на зрителей	3	1	2
5	Основы профессиональной видеосъемки	2	1	1
6	Обработка видеофайлов. Искусство монтажа	3	1	2
7	Музыкальное оформление фильма. Основы работы с аудиофайлами	3	1	2
8	Актерское мастерство. Специфика актерской работы в кино	3	1	2
9	Создание медиа-проекта, творческой работы	8	0	8
Итого		28	8	20
Модуль «Театр, в котором играют дети»				
1	Введение. Техника безопасности. История театра. Театральные профессии.	2	1	1

2	Основы организации театральной труппы и продюсерской деятельности	2	1	1
3	Основы сценарного мастерства	2	1	1
4	Основы режиссерского мастерства	3	1	2
5	Изобразительный «язык» театра и его воздействие на зрителя. Оформление спектакля. Сценография и костюмы	3	1	2
6	Музыкальное оформление спектакля. Основы работы с аудиофайлами	2	1	1
7	Основы сценического движения и речи	3	1	2
8	Актерское мастерство	3	1	2
9	Создание творческой работы, проекта	8	0	8
Итого		28	8	20

Литература

1. Басина Н.Э. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды. – Екатеринбург: Издательство АМБ, 2005
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
3. Вакурова Н.В., Московкин Л.И. Типология жанров современной экранной продукции. Учебное пособие - М., 2007
4. Васильев А.Д. Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления в российском телевидении – М.: Аспект-Пресс, 2013
5. Втицкая Л.П. Образование в России - стратегия выбора. - СПб.: изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008.
6. Гвоздев Л.А. Техника интервью. Учебное пособие - М., 2009
7. Гринберг С.Ю. Цифровая фотография. Самоучитель – СПб.: Реноме, 2017
8. Деятельность театров: театр и дети. Аналитический обзор. - Министерство культуры Российской Федерации, Российский институт культурологии, Главный информационно-вычислительный центр. – М., 2017
9. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. – М., 2015
10. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – М.: МОЦМЭВ «Глаголь», 2014
11. Журналистский словарь – М., 2016
12. Зотов Д.С. Цифровая фотография в теории и на практике – СПб.: Реноме, 2019
13. Кузнецов Г.В, Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика – М.: Аспект-Пресс, 2010
14. Кузнецов И.А., Позин В.Н. Создание фильма на компьютере. Технология и творчество – М.: Аспект-Пресс, 2013
15. Лукина М.Н. Технология интервью – СПб.: Питер, 2018
16. Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах. - Ростов н/Д: Феникс, 2002.
17. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект-Пресс, 2003.
18. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
19. Никитина А.Б. Ребенок на сцене. Всероссийский центр художественного творчества. – М., 2004
20. Поляков Ю.А. Информационная безопасность и СМИ – М., 2019
21. Рэндалл Дэвид Универсальный журналист. – М.: Мир, 2006

22. Сергеев Ф.П. Речевые ошибки и их предупреждение – Волгоград, 2012
23. Телевизионная журналистика. Учебное пособие – М.: «Высшая школа», 2012
24. Фихтелиус Эрик Десять заповедей журналистики – М.: Мир, 2003

Интернет - ресурсы

1. <http://www.countries.ru/library.htm>. - Культурология: теория, школы, история, практика
2. <http://cnit.ssau.ru/> - Учебные мультимедиа комплексы
3. <http://www.educentral.ru/> - Российский образовательный портал
4. www.it-n.ru/board. - Внедряем школьное телевидение.
5. iskra.lysva.ru/ - Новый проект – школьное телевидение
6. edu.of.ru/tv - Общедоступный познавательный-просветительский телеканал. «ШкольникТВ»
7. www.1tvs.ru - Первая национальная школа телевидения - государственное учебное учреждение