



Государственное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
Детский оздоровительно-образовательный центр  
«РОССОНЬ» имени Юрия Антоновича Шадрина»

Структурное подразделение  
Детский оздоровительно-образовательный лагерь «РОССОНЬ»

**РАССМОТРЕНО**

На педагогическом совете

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБУ ДО ДООЦ «Россонь»  
им.ЮА.Шадрина»

\_\_\_\_\_  
В.Н.Викторов  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022г.

## **Дополнительная общеразвивающая программа «Бисер»**

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы - 1 год

Кингисеппский район  
д. Ванакюля  
2022 г.

*...Едва ли есть высшее из наслаждений,  
как наслаждение творить.  
Гоголь Н. В.*

### **Пояснительная записка**

Народное творчество всегда привлекало внимание красотой, затейливостью рисунка и разнообразием приемов плетения. Каждому народу достается в наследство от предыдущих поколений сделанное их руками, созданное их гением и талантами. Все это копилось веками и сохранялось "на века", с тем, чтобы потом прорасти в позднем творчестве. Многие секреты старых мастеров утрачены, время их не пощадило, но то, что сохранилось, что дошло до нас, открывает дивный, неповторимый мир старинных искусств. Сейчас все острее поднимается вопрос о проблемах сохранения, изучения и возрождения русских народных домашних промыслов. Из длительного забвения восстает бисерное рукоделие, и, обогащенное новыми приемами техники исполнения, вновь стремительно входит в моду. Бисер изменяется вместе со временем. Появляются новые материалы, технологии изготовления и даже новые виды изделий. Бисерное рукоделие – это искусство, в котором огрехи не только не портят общий вид изделия, но даже подчеркивают его красоту и неповторимость, указывая на рукотворность. Каждое бисерное творение долгие годы хранит теплоту и любовь своего создателя. Получается, что бисер идет в ногу со временем, подстраиваясь и приспособливаясь под него, оставаясь благодаря этому актуальным.

Данная образовательная программа имеет культурологическую направленность, и разработана на основе образовательной программы студии декоративно – прикладного творчества города Волгограда, автор – составитель Горнова Л.В. Программа **актуальна**, поскольку дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно – прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

### **Нормативно-правовая база программы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г. - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 01.01.2022 г.)
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.)
4. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
5. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467)
6. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р»)

**Цель программы:**

Создание оптимальных условий для развития личности ребенка на основе национальных ценностей и традиций.

**Задачи программы:****Обучающие:**

- углубить и расширить знания об истории бисероплетения;
- сформировать знания по основам композиции;
- научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером;
- обучить технологии изготовления различных изделий из бисера;
- овладеть различными видами работ с бисером.

**воспитывающие:**

- воспитывать в детях трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.

**развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление, художественный вкус.
- развивать положительное эмоциональное отношение к работе и её результатам.

Программа составлена для детей в возрасте 7 – 15 лет и предлагает по каждой теме несколько изделий на выбор, выполненных в одной технике, но разных по степени сложности. Это дает возможность воспитанникам оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию и возможностям. Выполняя работы соответственно способностям, каждый обучающийся успешно осваивает все существующие виды работы с бисером. Тем самым реализуется один из педагогических принципов – индивидуальный подход к обучающемуся.

**Новизна** программы – её обобщенность. В ней представлены практически все известные формы работы с бисером: бисероплетение, ткачество, вышивка бисером, создание объемных композиций из бисера на проволочной основе, оплетение предметов бисером. Это дает возможность раскрыть воспитанникам всё богатство и красоту бисерного рукоделия, делает занятия более разнообразными и интересными.

На первом году обучения, двигаясь от простого к сложному, обучающиеся учатся «читать» схему изделия, то есть узнавать вид плетения, разбираться в направлении движения нитей. При этом каждый ребенок осваивает способы нанесения рисунка на бисерную сетку, пробует самостоятельно подбирать бисер по цвету и калибру. Формируются представления о бисероплетении, гармоничном сочетании цветов, простейших техниках низания бисером.

Второй год занятий основывается на принципе преемственности в обучении, предполагает усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы с бисером. Отличается он и более глубоким изучением истории и традиций бисерного рукоделия. Обучающиеся знакомятся с символикой и особенностями народных бисерных украшений в традиционном костюме; изучают моду на бисерные изделия конца XVIII - IX вв.; под руководством педагога пытаются сохранять и совершенствовать старинные традиции, включаются в увлекательный поиск новых идей в бисерном деле. Осваивают более сложные техники бисероплетения, отделку изделий, изготовление более трудоемких изделий.

Третий год обучения предусматривает индивидуальную работу педагога с каждым воспитанником, изготовление ими самостоятельных творческих работ (по собственному замыслу) от выбора изделия, разработки до готового изделия. В зависимости от индивидуальных способностей учащихся, объема и сложности выбранной работы, количество изделий, изготовленных одним учащимся, может быть различным.

Программа рассчитана на 3 года обучения. На первый год обучения отводится 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. На второй и третий года обучения отводится 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Занятия организованы по группам, в одной группе 1года обучения занимаются не более 15 человек. В группу первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков. Уровень подготовки обучающихся, поступающих в группы второго и третьего годов обучения, определяется входной диагностикой. Группы формируются как по возрасту (при работе в школьных группах), так и разновозрастные( в Доме пионеров и школьников). Состав группы постоянный, набор детей свободный. Вид группы – профильная. В зависимости от местных условий и интересов учащихся, в программу могут вноситься изменения: уменьшение или увеличение учебного материала по определенным темам, может меняться последовательность прохождения разделов программы. Время, отведенное для дополнительных занятий, можно использовать для знакомства с другими видами декоративно-прикладного искусства (художественная вышивка, тестопластика, и др.), для работы с одаренными детьми, изучение спонтанно возникшей увлекательной темы.

Основное место на занятиях уделяется практической и индивидуальной работе. Дети все разные по развитию, по характеру, поэтому от педагога требуется индивидуальный подход к каждому ребенку. На сообщение теоретических сведений отводится 1/3 учебного времени. 10 – 15% отводится на НРК, таким темам как: «Традиционные женские украшения, бытующие на территории республики Хакасия», «Пого в женском костюме, его обрядовая принадлежность и семантика», «Технология изготовления пого». Регулярные занятия способствуют формированию у обучающихся таких ценных качеств личности, как терпение, настойчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца. А главное - творческую активность, что непременно пригодится им в последующей трудовой деятельности, какую бы профессию они не избрали. Для активизации творческой деятельности обучающихся введены дополнительные занятия, в ходе которых дети знакомятся со смежными видами декоративно – прикладного искусства, такими как вышивка, тестопластика и др., а также часть времени дополнительных занятий отводится на занятия с одаренными детьми. Раздел программы «Подарки к праздникам» предусматривает изготовление тематических композиций к праздникам: Новый год, День Св. Валентина, 8 Марта, Пасхальная сказка и др. Дети выполняют сувениры к праздникам в изученных техниках.

### **Требования к знаниям, умениям, навыкам воспитанников**

#### **По окончании первого года обучения воспитанники**

##### **Должны знать:**

- что такое бисер, различать разные виды бисера (круглый, рубленый, стеклярус);
- инструменты, материалы и приспособления, необходимые в работе с бисером;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- разные техники бисероплетения ( плетение «в одну нить», « в две нити», «лесенкой», «мозаикой», «сеткой» и др.);
- виды бисерных украшений (цепочки, браслеты, кулоны, колъе, ожерелья и т.д.);
- способы наращивания и закрепления нити; прикрепление фурнитуры;
- различные формы работы с бисером (плетение, вышивка, ткачество бисером);

##### **Должны уметь:**

- правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- изготавливать простые украшения из бисера;
- работать со схемой будущего изделия (разбираться в направлении движения нитей, подбирать цветовые сочетания, орнамент изделия);
- «узнавать» вид плетения в готовом изделии, различать разные виды плетения.

### **По окончании второго года обучения воспитанники**

#### **должны знать:**

- материал первого года обучения;
- основные техники бисерного рукоделия – простые и сложные, способы их комбинирования;
- разные формы работы с бисером;
- способы сочетания бисера с другими видами декоративно – прикладного творчества;

#### **должны уметь:**

- правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- изготавливать сложные украшения из бисера;
- комбинировать несколько разных способов плетения в своей работе;
- «читать» схему будущего изделия ( разбираться в направлении движения иголок, количестве рабочих нитей, расположении бисеринок – «связок» и т.д.);
- узнавать виды плетения в готовом изделии;

### **По окончании третьего года обучения воспитанники**

#### **должны знать:**

- материал первого и второго года обучения;
- способы обработки и отделки изделий;
- средства воплощения замысла в изделии;
- требования, предъявляемые к готовому изделию.

#### **должны уметь:**

- творчески создать каждое изделие, максимально используя полученный объем знаний, умений и навыков
- рационально планировать свою работу по изготовлению изделий
- практически выполнять работу различной сложности с применением разных вспомогательных материалов
- самостоятельно разрабатывать и конструировать творческие изделия
- экономично использовать материалы
- оформлять изделия на выставку

Работы обучающихся третьего года обучения должны отличаться аккуратностью и высоким качеством исполнения. Обучающие должны быть готовы к выполнению самостоятельной работы разной степени сложности.

Приобретенные знания, умения, навыки выявляются при выполнении творческих заданий, контрольных срезов, тестов, на выставках и конкурсах. Одна из форм оценки результатов – коллективный просмотр изделий, их обсуждение.

В течение года проводится аттестация: входная, промежуточная, итоговая в форме тестов, включающих теоретические вопросы и творческие задания и при проведении аттестации выявляется высокий, средний, низкий уровень усвоения обучающимися образовательной программы. В конце 3 года обучения выполняется итоговая творческая работа, по результатам которой обучающиеся получают удостоверение инструктора. В конце каждого года, как результат работы, проводится выставка изделий обучающихся. Степень развития отдельных черт характера (терпеливость, усидчивость и другие) определяется путем педагогических наблюдений за работой воспитанника на занятиях при помощи диагностики уровня воспитанности. Предусматривается и участие воспитанников со своими работами на различных выставках в течение года с целью пропаганды традиций народного творчества.

## Учебно-тематический план

№	Тематическое содержание	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Азбука бисеронизания	1	1	
2.	Простые цепочки «в одну нить» и «в две нити»	2		2
3.	Ажурное плетение. Плотное плетение	2		2
4.	Виды бисерного рукоделия. Плетение на проволоке	2		2
5.	Оплетение предметов. Техника объемного плетения.	3	1	2
6.	Ткачество бисером. Вышивка бисером	2		2
7.	Подарки к праздникам	4	1	3
8.	Дополнительные занятия (знакомство в с другими видами декоративно-прикладного искусства, работа с одаренными детьми)	1		1
9.	Выставка	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>

### Содержание программы:

№	Тема	Формы занятий	Приёмы и методы	Оборудование, техническое оснащение
1.	<b>Вводное занятие</b> Декоративно-прикладное искусство и его значение в жизни людей. Введение в образовательную программу. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда.	экскурсия	Информационные (рассказ, беседа, инструктаж), практические	Леска, медная проволока, бисер, бусины различной окраски
	<b>Азбука бисеронизания</b>			
2.	<b>Простые цепочки «в одну нить»</b> Разбор и зарисовка схемы. Техника плетения. Основы композиции. Цветоведение. <b>Практическая часть:</b> браслет «зигзаг», «цветок в 8 лепестков». <b>Работы повышенной степени сложности:</b> «зигзаг» из 3 – 4 цветов, цепочка в 7 бисерин.	Комбинированное занятие	Информационные (рассказ, беседа, инструктаж), практические	Леска № 0,16 – 0,17 мм, две иглы для бисера, бисер, схемы плетения, салфетка
3.	<b>Простые цепочки «в две нити»</b> . Техника плетения в две иголки. Основные виды: «крестик», «колечки», «лодочки». Разбор и зарисовка	Практическое занятие	Репродуктивный, практические	Леска № 0,16 – 0,17 мм, игла для бисера, бисер, схемы плетения, салфетка, тесты,

	<p>схем. Цветовые сочетания ( 2 – 3 цвета). Способы наращивания и закрепления нити.</p> <p><b>Практическая часть:</b> браслет в одной из выбранных техник.</p>			анкеты для входной диагностики
4.	<p><b>Ажурное плетение</b> Техника ажурного плетения. Виды: «лесенка», «сетка», «фонарик». Разбор и зарисовка схемы. Цветовые сочетания (2 – 3 цвета). Подбор материала. Особенности выбранной техники. Способы закрепления и наращивания нити. Прикрепление замка.</p> <p><b>Практическая часть:</b> браслет или кольцо в выбранной технике.</p> <p><b>Работы повышенной сложности:</b> «сетка» на двух нитях, ажурное полотно с зубцами, кольцо.</p>	мастерская	Словесные, наглядные, практические	Леска № 0,16 – 0,17 мм, игла для бисера, бисер, схемы плетения, салфетка
5.	<p><b>Плотное плетение</b> Особенности плотного плетения. Его виды: «мозаика», «полотно», «кирпичный стежок». Выбор техники. Разбор и зарисовка схем. Подбор материала и цветового сочетания (2 – 3 цвета). Наращивание и закрепление нити.</p> <p><b>Практическая часть:</b> браслет, брелок или кулон в любой из выбранной техники.</p> <p><b>Работы повышенной сложности:</b> браслет в технике «нечетная мозаика», серьги «кирпичный стежок» в технике «сдвоенные ряды».</p>	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Леска № 0,16 – 0,17 мм, игла для бисера, бисер, схемы плетения, салфетка
	<b>Виды бисерного рукоделия</b>			
6.	<p><b>Плетение на проволоке</b> Техника простого параллельного плетения. Плетение цветов: колокольчик, мак, анютины глазки. Фигурки насекомых и животных. Разбор и зарисовка схем. Подбор материалов. Особенности плетения. Способы наращивания и закрепления концов проволоки. Плетение отдельных деталей. Создание композиции. Оформление изделий в рамку.</p> <p><b>Практическая часть:</b> создание цветочной композиции или сюжетной картинки.</p>	Мастерская, выставка	Информационные, практические	Тонкая медная проволока, бисер разных цветов, бусины, схемы плетения, салфетка

	<b>Работа повышенной сложности:</b> объемное параллельное плетение «зоопарк».			
7.	<p><b>Оплетение предметов</b> Техника ажурного оплетения с элементами усложнения. Оплетение вазочки, сосуда «сетка с уголком» или «сеткой с цепочками». Разбор и зарисовка схем. Цветовое сочетание (2 – 3 цвета). Особенности плетения. Закрепление нити. Техника объемного плетения. Объемные жгуты и шнуры. Виды: круглый, спиральный, «в крестик». Плетение элемента «листик –лепесток».</p> <p><b>Практическая часть:</b> оплетение вазы или сосуда. Серьги «листья». Листья для брошки «Цветок». Браслет (круглый шнур), оплет ручки.</p> <p><b>Работа повышенной сложности:</b> оплетение шкатулки. Комбинированный жгут (спиральный, круглый).</p>	Игра, практическое занятие	Объяснительно – иллюстративный, частично – поисковый, практические	Леска № 0,16 – 0,17 мм, игла для бисера, бисер, схемы плетения, салфетка, ручка или карандаш
8.	<p><b>Ткачество бисером</b> Материалы, инструменты, приспособления. Ткачество на станке и без станка. Браслет с ровными краями с элементами усложнения (браслет с надписью, браслет 3 – 4 сочетаниями, с добавлением бусин и других оригинальных материалов). Особенности плетения. Закрепление нитей.</p> <p><b>Практическая часть:</b> браслет с орнаментом или надписью.</p> <p><b>Работа повышенной сложности:</b> браслет с декоративными отверстиями.</p>	Комбинированное занятие	Словесные, наглядные, практические	Леска № 0,16 – 0,17 мм, игла для бисера, бисер, схемы плетения, салфетка
9.	<p><b>Вышивка бисером</b> Счетная вышивка по канве с фоном и без фона. Материалы и инструменты. Выбор рисунка. Основные приемы вышивки. Способы наращивания и закрепления нити. Оформление в рамку. «Традиционные женские украшения, бытующие на</p>	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Ткань, пяльца, игла для бисера, бисер, пуговицы, ракушки, ножницы

	территории республики Хакасия», знакомство с историей <b>Практическая часть:</b> панно размером 10 x 15 см. <b>Работа повышенной сложности:</b> панно большого размера.			
10.	<b>Подарки к праздникам</b> Возникновение праздника, его суть, его символы. Варианты использования символов. Сувениры и подарки к праздникам. Выбор изделия. Разбор схемы. Подбор материалов. Особенности плетения. <b>Практическая часть:</b> разработка и выполнение работ, композиций.	мастерская	Словесные, практические	Леска № 0,16 – 0,17 мм, игла для бисера, бисер, схемы плетения, салфетка, медная проволока, бусины различной окраски, картон, клей ПВА, момент, ножницы
11	<b>Дополнительные занятия</b> Знакомство со смежными видами ДПИ: художественная вышивка. История, правила закрепления нити на ткани, простейшие швы, вышивка лентами. Тестопластика: способы приготовления теста, изделия из соленого теста, способы покраски. Работа с одаренными детьми. <b>Практическая часть:</b> выполнение изделия на выбор	путешествие	Словесные, наглядные, практические	Мука, соль, клеёнка, стеки, гуашь, ткань, канва, мулине, шёлковые ленты, пяльца, игла, бисер, ножницы, рисунки для вышивки
12	<b>Выставка</b>	Конкурс, праздник	практические	Леска, медная проволока, бисер, бусины различной окраски

### Методическое обеспечение:

На занятиях используются фронтальные, индивидуальные и коллективные **формы** организации процесса обучения, игры, походы, экскурсии, праздники, выставки и другие формы. При индивидуальных формах работы учитываются художественно – творческие способности каждого ученика.

А также, различные **методы обучения:**

- **информационные** (устные словесные и демонстрационные: рассказ, беседа, инструктаж);

Рассказ применяется для сообщения новых знаний. Во время беседы новые знания не только приобретаются, но и закрепляются путем обмена мнений педагога и учащихся. Инструктаж – словесный метод обучения, основанный на даче инструкций.

Демонстрационные методы – реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию коллекций и наборов образцов материалов, изделий, на использование картин и видеофильмов, таблиц, технологических карт, пособий.

- **практические;**

Подбор, тематика изделий может меняться в зависимости от заготовленного материала, его цвета, фактуры, а также от умений и навыков кружковцев.

**Материалы** необходимые для реализации программы: бисер и бусы разного размера и формы в зависимости от выбора изделий обучающимися; леска рыболовная 0,15 – 0,17 мм; нитки капроновые (белого, черного, телесного и др. цветов); канва для вышивки; разные виды ткани для основы; бумага бархатная, картон разной толщины для оформления изделий в рамку; тонкая медная проволока; нитки мулине; клей ПВА4 лак прозрачный; различные оригинальные материалы (пуговицы, ракушки, камешки и т.д.) для создания нетрадиционных бисерных изделий.

**Инструменты и приспособления для одной группы обучающихся:** иголки бисерные производства Японии №11 или №12 – 15 шт. Ножницы; станки для ткачества бисером или рамки с прорезями; салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения рассыпания бисера по столу) – 15 шт.; сантиметровая лента для измерения длины изделий – 4 шт. Специальная фурнитура (замочки, швензы, пуссеты и т.д.) – 15 шт.; маленькие баночки с крышками для хранения бисера по количеству бисера у каждого обучающегося; простые и цветные карандаши – 15 шт., ластик для составления эскизов – 5 шт.; прозрачная калька для перевода рисунка на ткань; крупная миллиметровка для составления рисунков в технике плотного плетения – 4 метра.

Углублению знаний и расширению кругозора детей, воспитанию их художественного вкуса способствует посещение музеев и выставок декоративно-прикладного искусства. Программа может быть использована в учреждениях дополнительного образования (объединениях и кружках ДПИ), в качестве факультативных и кружковых занятий в общеобразовательной школе при условии создания материальной базы.

#### **Список литературы для педагогов:**

- Алексеева Н.В. Плетение из бисера. – Н.Новгород, 1998.  
Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М., 1999.  
Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.  
Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе, методическое пособие – СПб: «Паритет», 2003 .  
Бисер. Кружево. Вязание крючком. Сост. М. Ивахнова. М. Олимп. Смоленск : Русич, 2000 .  
Божко Л.А. Бисер. – М., 2000.  
Виноградова Е. Большая книга бисера. – Спб., 1999.  
Гашицкая Р., Левина О. Вышивка бисером, 2001.  
Жукова О.Г. Бисерное рукоделие. – М., 1998.  
Котова И.Н. Серия Бисер. 6 книг. – Спб., 1998.  
Лындина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – 2001.  
Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. – М., 1998.  
Ручная вышивка. Сост. М. Ивахнова – М.: Олимп, Смоленск, Русич, 1999 .  
Сафонова Н.С., Молотобарова О.С., Кружки художественной вышивки, М., Просвещение, 1983 г.  
Тейлор К. Бисер: 55 современных оригинальных идей. – М., 2000.  
Федотова М., Валюх Г.М. Бисер. Цветы и букеты. – М., 1999.  
Фигурки из бисера / ред. Л. Мартынова. – М., 2001.  
Фигурки из бисера. /Сост. Лындина, 2001.  
Шорис М. Техники плетения из бисера. – М., 1998.  
Шорохов Е.В. Основы композиции, - М.:Просвещение, 1979.

#### **Литература, рекомендуемая детям и родителям:**

1. Азбука бисероплетения. – Спб., 1998.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер - Ярославль: «Академия развития», 2006 .
3. Берлина Н.А. Игрушечки. Бисер, 2003.
4. Белякова. Бисер. Модные украшения, фенечки и фигурки. Ростов н/Д: Издат. Дом «Рипол Классик», 2007 .
5. Бисер – ленд: сборники. – Спб., 1998. - № 1 – 3.
6. Зайцева Н. Бисер, украшения, М., Аст – Пресс, 2000 .
- 7.. Кит Никол. Искусство вышивки: секреты мастерства. (Перевод с английского Ю. Плискиной), 2004 .
8. .Ляукина М. И это все из бисера. – М., 1999.