

«Привет из лета» «Театрон»

Сегодня утро началось со спектакля театральной студии «Театрон» «Привет из лета» по произведению Рэя Брэдбери «Вино из одуванчиков». «Мы взяли несколько эпизодов из книги, которые условно назвали «Газонокосилка», «Теннисные туфли» и «Мисс Бэнтли», - рассказала Дарья Кожевникова - руководитель театральной студии «Театрон».



Алина Кинжалова, «Вдохновение»: «Спектакль очень энергичный, я ни разу не сомкнула глаз, я все время наблюдала за тем, что происходит на сцене и это было потрясающе. Мне зашло».

Тимофей Козырь, «Балагуры»: «Мне очень понравился второй эпизод про теннисные туфли, он прямо вызвал у меня ощущение лета, а туфли захотелось прямо купить. Наверное это теперь будет один из любимых моих спектаклей».



«ВОЛЕЙБОЛ»

А не поиграть ли нам в волейбол? Волейбол — популярная командная игра с мячом, знакомая многим со школы. Название произошло от английского volley — «залп» и ball — «мяч». Спорт распространен повсеместно, благодаря простым правилам и несложным требованиям к экипировке.



«Зимы не будет» «Экспромт»

По традиции «Экспромт» привозит на фестиваль эскиз спектакля, полностью спектакль будет готов только к маю. «Материал немного сложноват для нас, потому что много возрастных ролей. Сегодня мы даже не все сцены покажем, но мы уже любим этот спектакль, любим своих героев и надеемся, что и вы проникнитесь нашей задумкой, - поделилась со зрителями Ирина Палкина - руководитель коллектива.

Альвина Бричак, «Круг»: *«Меня мучал вопрос весь спектакль: сложно наверное все время сидеть на стремянке? Еще хочу выделить костюмы, они прикольные, особенно коты все».*



Елена Утенко, «Театрон»: *«Мне очень понравились костюмы котов особенно, потому что они выделялись: вот серый и одноглазый они такие обтрёпанные, а рыжий отличается сильно, разу видно он - домашний Мне понравилась идея с автомобилем, это было гениально. Я не видела в кошках кошек, я в них видела детей - сирот».*



С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!

И снова у нас Именинник! Сегодня свой четырнадцатый день рождения отмечает Иван Казак из театральной студии «Дуэт». Кружку вручили и за уши вытянули, теперь вырастет большой пребольшой! Пожелаем Ване творческих успехов!



«Коррида» «Балагуры»

Спектакль «Коррида», который нам представил коллектив «Балагуры», создан по одноименной поэме Евгения Евтушенко. Это произведение Евгений Александрович написал в 1967 году летом и было это связано с Карибским кризисом, который поставил весь мир перед лицом ядерной войны. Сейчас в мире происходят не самые лучшие события. Именно поэтому старшая группа студии «Балагуры» под руководством Ирины Шейкиной решили взяться за это произведение.



Кира Самуйлова, «Мы» :
«У меня очень сильно сердце сжимается, потому что я это все очень сильно прочувствовала! Мне так понравилась хореография, идея с клоуном и самое начало, я была в шоке! У меня эмоции перехлестывают! Крутая идея с тумбочками со сторонами разных цветов, когда их переворачивали каждый цвет что-то означал»



Пшебловская Софья, «Синтез»:
«Когда я узнала, что вы только сегодня закончили постановку спектакля, просто обалдела! Для

Полина Соломко, «Леля»: *«У меня сейчас глаза на мокром месте, потому что это великолепно отыграно. Я прочувствовала весь этот ужас, который происходит на корриде, всю эту жестокость, которую люди проявляют по отношению к животным. От спектакля я в восторге, от актеров, от костюмов, от музыки, от всего!»*



«Господа чиновники» «Другая линия»

Это был последний спектакль на нашем театральном фестивале и надо сказать, что это был достойный финал! Постановка Никиты Виноградова «Господа чиновники» по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор» и актеры театральной студии «Другая линия» это просто фейерверк эмоций, юмора и динамики! Такого Гоголя мы еще не видели!

Кристина Комиссарова, «Синтез»:
«Очень понравилось взаимодействие с залом, хотя произведение было немного растянуто, все очень душевно, много действий, очень смешно - актеры молодцы, спасибо им большое!»



Дарья Березина, «Премьера»:
«Было шикарно просто, плюс это взаимодействие с залом, использование современной песни, чтобы зал начал двигаться, потому что, если зал двигается, значит что спектакль интересен, значит зритель вникает в спектакль и хочется его начать играть!».

