

«Юбилейные Дни Театра в «Россоии» 10 открытый фестиваль

Весна на «Россоии» – время театрального фестиваля! Уже в десятый раз лагерь приглашает детские и юношеские театральные коллективы Санкт-Петербурга и Ленинградской области, и целых 18 студий этой весной готовы показать свои спектакли.



Сделать весеннюю пору по-настоящему искусной и поэтической прибыли: «Арт-диалог» «Экспромт» «Лукоморье» «Мост» «Дуэт» «Леля» «Надежда» «МЫ» «Балагуры» «Счастливая долина» «Круг» «Театрон» «Премьера» «Вроде театр» «Два крыла» «Другая линия» «Вдохновение» «Синтез»

Открытие смены, проведённое студией «Балагуры» было фееричным, а значит эта весна будет незабываемой!



Рейхерт Лида, студия «Дуэт»: *«Открытие было очень яркое и запоминающееся, много каких то шуток, особенно для тех, кто не первый раз приезжает. Прямо тепло встретили. Очень понравилась задумка с фильмом: представление о жизни, как фильм»*



«Федорино горе» «Счастливая долина»

«Федорино горе» – это горе бедной бабушки, от которой сбежала вся посуда и все кухонные принадлежности. А почему? Так ведь бабушка была неряхой: посуду не мыла, пыль не протирала и небрежно относилась ко всей столовой утвари. Вот вся посуда и сбежала в лес, но раскаялась бабушка Федора, догнала бедняжек и пообещала им исправиться.



Коллектив «Счастливая долина» предоставил нам прекрасную возможность узреть вживую переживания как утюгов со сковородками, так и самой Федоры.

Динамичное представление «Долины..» было первым спектаклем на театральной смене и запомнится зрителям надолго.



Федя Волога студия «Другая линия»: *«Мне понравилось, что там читали «рэпху». Там два блогера, у них был рэп-батл на тему театральной студии. И еще там мальчик танцевал брэйк-данс очень круто»*



«Беда от нежного сердца» «Надежда»

Франция, 17 век, появляются городские простонародные песни сатирического содержания, исполнявшиеся с несложным инструментальным сопровождением или без него. Они получили гибридное название *vaudeville*.



В этом жанре и была сыграна пьеса от студии «Надежда» которая покорила сердца всех зрителей не только гениальным сюжетом, потрясающей игрой актеров, но и бесподобными костюмами и декорациями, которые полностью переносят зрителя в Россию, в эпоху просвещения.

Сюжет повествует о юноше с очень нежным сердцем, который влюбляется сразу в троих красавиц, а богатый отец хочет женить его как можно скорее. Какой выбор сделал юноша - вы можете узнать на спектакле коллектива «Надежда»

Елизавета Серкина» из студии «Арт-диалог» : *«Мне очень понравился спектакль, было очень необычно увидеть детей примерно моего возраста в таком серьёзном произведении, которое раскрывает многие вопросы, например влюбчивости молодых людей в таком возрасте неосознанном, об их ветрености в голове и о том, как людям важно материальное состояние и что от тебя в любой момент могут отказаться, если ты оказался на дне. Еще очень понравились костюмы, мне вообще очень нравится та эпоха, а тут они с прическами, с макияжем, в юбках, корсетах..»*



«Чайка по имени Джонатан Ливингстон» «Мост»



«Чайка по имени Джонатан Ливингстон» — повесть-притча, написанная Ричардом Бахом. Рассказывает о чайке, учившейся жизни и искусству полёта.

Коллектив «Мост» один из отрядов младшего возраста, но постановка «чайки» дала понять, что мыслят они уже по взрослому. Тема спектакля неоднозначна, и сложна даже для взрослых. Детки настолько ярко показывают свои переживания и эмоции, что захватывает дух.



Ася Редер «Вроде театр»: *«Спектакль очень понравился, по возрастной группе это были маленькие ребята и от них я честно говоря не ожидала хорошего результата спектакля. Но главная героиня играла очень выразительно и в принципе она даже играла за нескольких человек и на неё было очень интересно смотреть. Ребята, которые играли остальных чаек, прекрасно составляли массовых героев. Лампа, которая была подвешена с потолка - как образ надежды – это прекрасно.»*



«Город» «МЫ»

Просто невероятное выступление от студии «МЫ» ждало нас на вечернем показе. Этот коллектив представил нашему вниманию спектакль «Город». Это был премьерный показ и надо сказать премьера удалась! Действо не оставило равнодушным ни одного зрителя: все аплодировали стоя, а многие со слезами на глазах..

Вот небольшая предыстория создания спектакля, которую рассказала нам руководитель студии Мария Чижик: «В городе Ленинграде жила писательница Тамара Габбе, которая написала сказку «Город Мастеров». Дело в том, что писала она её во время Блокады Ленинграда и как это происходило, мы не знаем. Поэтому мы решили пофантазировать: как это могло быть. Вот так и появился на свет «Город», который мы посвящаем этой прекрасной писательнице Тамаре Григорьевне Габбе».



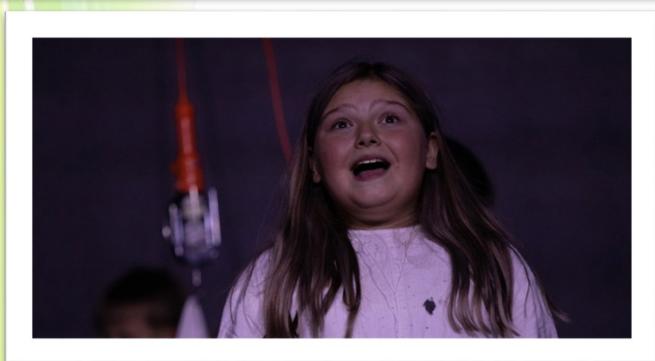
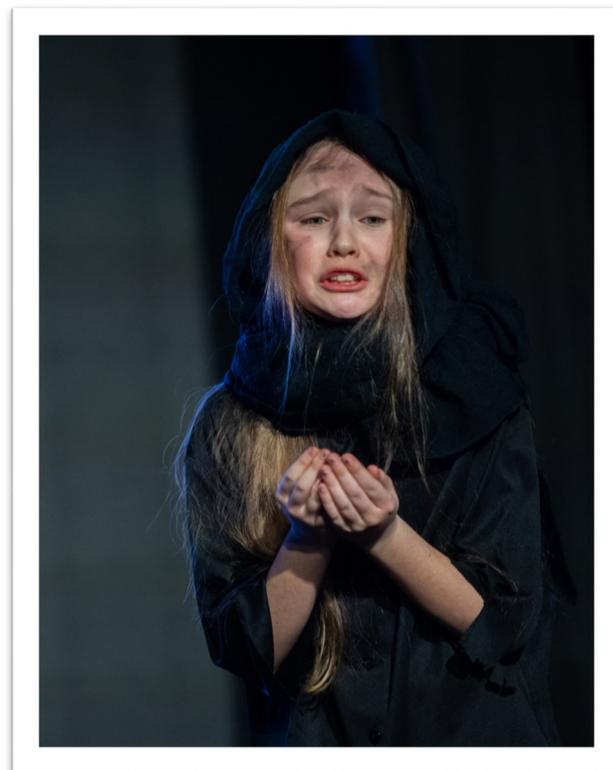
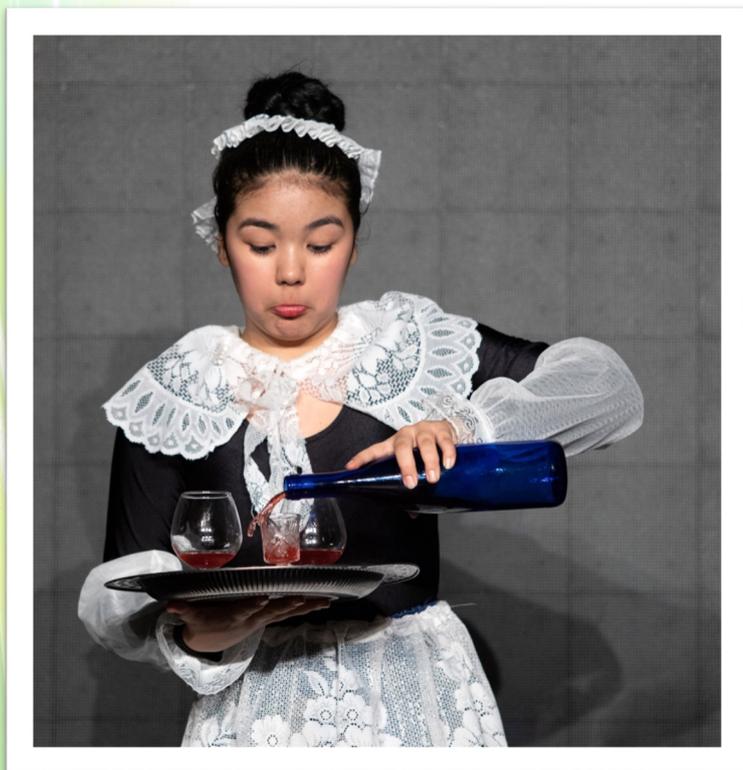
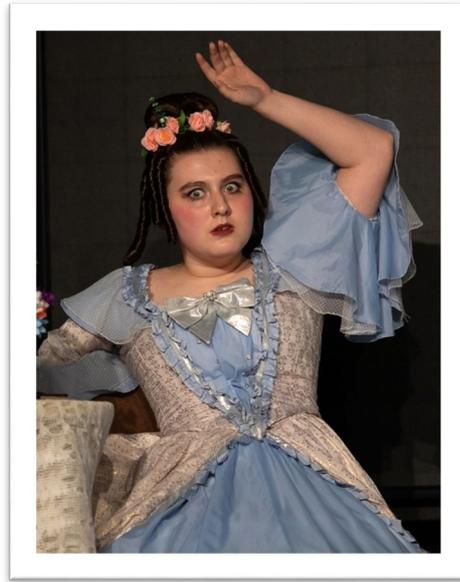
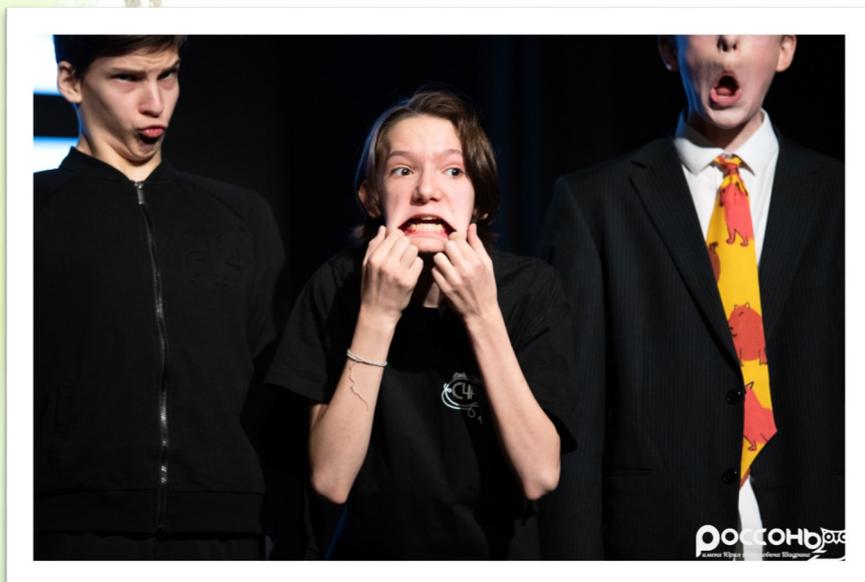
Анна Луткина, студия «Балагуры»: *«Мне очень понравилась эта задумка: переход от войны в сказку. Вообще сюжет очень хороший, какая то связь была между главными героями в Ленинграде и героями сказки. Короче, было о чем подумать после спектакля».*

Лидия Герасимова, студия «Балагуры»: *«Спектакль очень серьезный, но в то же время идет повествование сказки и это прекрасно. Потому что сравнивать тот ужас, который происходит в жизни и тот, что мы наблюдаем в сказке, это крутая идея».*



Ты - супер!

В переводе с греческого мимика - «подражатель» — это проявление различных чувств человека с помощью мышц лица. Мимика для актера один из важнейших инструментов передачи эмоций. Поэтому сегодня в наш «Супер» попали те ребята, которые сразили на повал зрителей яркостью этого оружия.



Именинники

По доброй Россоньской традиции тех везунчиков, которые умудрились родиться в дни пребывания в лагере, мы поздравляем всем миром и дарим наши кружки с пожеланиями множества ярких и запоминающихся моментов, удачи в творчестве и жизни.



Сегодня мы поздравляем Полину Селезнёву из студии «Вроде театр» и Нину Дорогову из «МЫшей» Ура!

