



30.03.22

БЫТЬ

Иногда мы погружаемся в художественное произведение, бывает, что в мысли закрадываются вопросы — быть таким? Или не стоит? Кто же прав? И кто же на самом деле я? К слову, театр тем и хорош, что можно попробовать разные роли.



Это Дневник оменя, мммм был Уралик



НЕОБЫКНОВЕННАЯ ТАЙНА ИЛИ КОРОЛЬ И ВРАДОВРЕЙ

Быть... королём? Генералом или учителем? Может, перестать быть принцессой и стать мальчишкой? А если стать тем, кто разгадает тайну короля? Дело, конечно, ваше, но перед тем посмотрите на историю, что случилась в одном маленьком королевстве, от студии «Круг»...



Педагог предложил нам это произведение. Мы его прочитали, всем оно понравилось, и мы начали работу. Роли мы выбирали по желанию, кто какую хочет, мне, например, подошла роль Короля — и по моему характеру и темпераменту мне было легко под него подстроиться. Были, конечно, некоторые недочёты и заминки, но нам удалось скрыть их от зрителя, некоторые из них даже украсили и добавили «изюминку» нашему выступлению, все ребята получили кучу позитивных эмоций.

Юрий Волков, студия «Круг»

Я играл главного героя по имени Гай — странствующий по миру бродяга, любящий приключения и тайны. Спектакль прошёл живо, классно. В некоторых местах мы ошибались, но у нас получалось выкручиваться, так что всё отлично.

Драм Саакян, студия «Круг»



ВОЛШЕВНИК

И каково это — быть волшебником? Или помогать ему? Как выяснилось после спектакля студии «Однажды», помогать бывает даже сложнее. Особенно безвозмездно. Одно понятно точно: бескорыстие — тоже своего рода волшебство, и быть волшебником для этого совсем не обязательно.



Наш режиссёр знаком с автором, который пишет просто гениальные рассказы и пьесы специально для нашей студии. Мы досконально изучали материал, разбирались, кому какая роль больше подойдёт. Я была волшебником. Поначалу может показаться, что это главный герой, но это совсем не так. Первый раз нам не удалось провести премьеру из-за ковида, но лучше поздно, чем никогда. Мы сыграли на полную катушку, от аплодисментов зрителей на душе было радостно и тепло.

Любовь Мартышова, студия «Однажды»

ГОЛУВОЕ И РОЗОВОЕ

Случается и так, что мы недостаточно знаем о мире вокруг нас, чтобы понять, кем быть в нём. Студия «Леля» переносит зрителя в гимназию далёкого 1905-го года, где закрашенные окна однажды сменяются разбитыми.



Этот спектакль был в репертуаре нашей студии уже много лет, его ставила старшая группа, и когда мы посмотрели запись выступления, тоже решили попробовать его поставить, для нас это было новое: новый опыт, новые эмоции. Мы играли учениц женской гимназии, беззаботных девочек с непростой судьбой. Каждый выбирал роли по сходству с собой, а потом как повезёт. Сложнее всего было играть Диане – она играла роль воспитательницы, а в жизни Диана совсем не такая, как её герой. Изначально мы волновались, но были приятно удивлены, когда зал встал, люди аплодировали нам, было видно, что мы смогли показать контраст личностей девочек, как они на глазах менялись с течением времени. Мы очень довольны!

Екатерина Лукина, Лилия Кочешкова, Ульяна Гусева, студия «Леля»

КРАСОТА ВСЕГДА РЯДОМ

Зато быть красивыми могут абсолютно все... хотя почему «могут»? Все таковыми и являются — вы посмотрите вокруг, где каждый занят своим делом, а за жестами и сосредоточенностью — сияние и загляденье.



Дневник смены и фотопрически для вас подготовила Екатерина Захарова