



28.03.22

ЧЕТЫРЕ

Очередной отличный день, в который можно увидеть целых четыре спектакля — таких замечательных и таких разных. Искусства много не бывает, верно?



Это Дневник сны, тут все ролик чудесных спектаклей



МЕНЬШИЕ БРАТЯ

Студия «Арт-Диалог» снова на сцене с совсем небольшим, но душевным спектаклем. По мнению автора истории Альберта Иванова, это «почти сказка», а ещё поговаривают, что сказка эта — тайная. Только тсс-с!



Маленькая история, маленькие животные в зоопарке



ЗДЕСЬ ПТИЦЫ НЕ ПОЮТ

Почти без слов студия «Фантазёры» рассказывает о войне. Образы и песни, фронтовые письма и невероятные по силе эмоции — это лишь малая часть того, чем восхищены зрительские взгляды.



Каждый выбирал роль самостоятельно, вживался в неё. Единственная роль, собирательная роль, на которую мы подбирали человека – это роль-образ войны, смерти. Первые репетиции были очень эмоциональными, потому что мы погружались в эти ужасные события, а на сцене это было невероятно. Я полностью отдалась сцене, мы получили кучу эмоций, плакали, были на грани. Я очень довольна результатом.

Елизавета Евстафьева, студия «Фантазёры»

Земля и кружится планета



НОС

Что будет, если соединить «Невский проспект» Гоголя и «Нос», перенести действие в современный Петербург и проявить всю оригинальность и обаяние, присущие студии «Счастливая долина»? Правильно, мы увидим незабываемый и отменно весёлый спектакль «Нос», который Николай Васильевич, пожалуй, похвалил бы за находчивость и озорство.



В начале года Екатерина Сергеевна решила давать нам отрывки из произведений Гоголя, по которым мы потом ставили этюды, и она решила, что из этого может что-то получиться, и не прогадала. В течение полугода нас разделяли на группы, и мы работали по конкретным отрывкам. По итогу такой работы было видно, какая роль кому подходит, например, те же тиктокеры – они делали этюды, в которых соединяли Гоголя с современными тематиками – интернетом и даже Юрием Дудём. По-моему, всё прошло великолепно, я помню только начало и последние мгновения перед концом; все очень устали, но пребывали в великолепном настроении, ведь нам удалось всё реализовать в наилучшем виде.

Платон Елагин, студия «Счастливая долина»

Здесь могла быть ваша реклама

ПОМОГИ МНЕ НЕ ОЗОРНИЧАТЬ

Знаменитый Эмиль из Лённеберги, похоже, снова что-то учудил — иначе как же он оказался на Россони? Конечно, этому мальчугану, ни один день коего не обходится без приключений, помогли актёры из студии «Два крыла» — они любезно представили целый спектакль о нём.



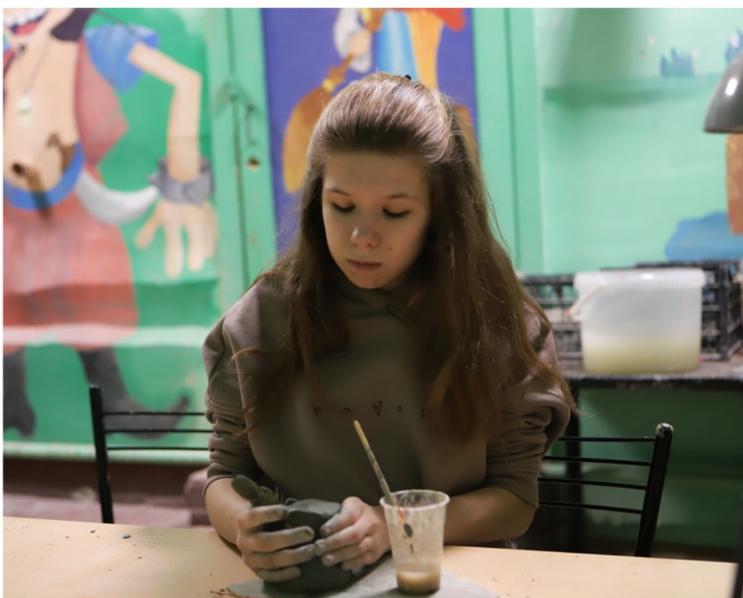
Как нам говорил наш педагог, сейчас в мире непростая ситуация, людям нужно расслабиться, нужно что-то позитивное — именно поэтому мы поставили спектакль по произведению Эмиль из Лённеберги. Распределялись роли, можно сказать, по актёрскому мастерству — кто больше под какую подходил. Мне досталась главная роль — роль Эмиля. Перед выступлением было страшно, я боялась, что забуду слова, но в итоге я была очень рада положительным эмоциям зрителей, у нас всё получилось!

Василиса Голубева, студия «Два крыла»



ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ?

Примечательно, что кружок «Гончар» находится в том же здании, что и россоньский актёрский зал. Это ли не повод зайти после спектакля и воплотить своё вдохновение в любой форме, какую с радостью примет глина?



Кружковод приглашает:

Дорогие лагульки!

Приходите на кружок по гончарному ремеслу, на котором мы с вами научимся изготавливать декоративные изделия и посуду из глины.

Разовьём фантазию и мелкую моторику :)

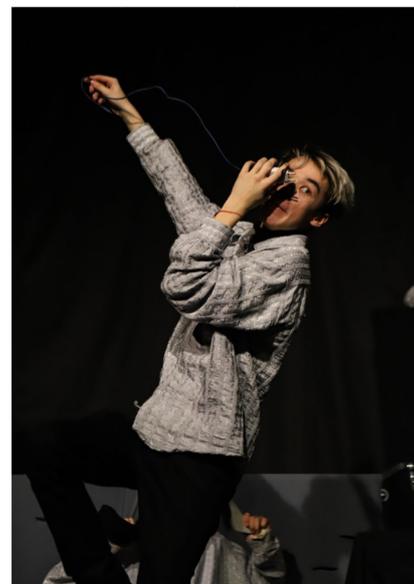
*Юлия Алексеевна Леонтьева,
руководитель кружка «Гончар»*

КРАСОТА ВСЕГДА РЯДОМ

Красота эмоций — вот чего было в достатке.

Как говорится, кто вы сегодня?

Может, так-ток аниме? ©



Дневник смены и фотоларки для вас подготовила Екатерина Захарова