



02.07.22

# КАРТИНА

Моменты россоньской жизни так прекрасны, что каждый можно запечатлеть — и в рамку, чтобы украшать местный музей. Попробуем запомнить картины вокруг нас и сравнить их с произведениями великих художников?



ЭТО ДНЕВНИК СМЕНЫ, ЗДЕСЬ РИСЮТ БЛЖВАМИ



**ГРАНТ ВУД.  
«АМЕРИКАНСКАЯ  
ГОТИКА», 1930**



*У нас выбрана популярная картина “Танец”.  
Наша картина оживёт.*

*Инна Берзная, 1 отряд*

# НА ПЛЯЖЕ В РОССОНИ

Клод Моне наверняка был бы не против оказаться здесь спустя целый век, чтобы запечатлеть не Трувильский, а россоньский пляж: брызги и далёкие сосны на песчаных склонах — раздолье для искусных мазков кисти импрессиониста!



*Хорошо покупался! Сначала, как мы только пришли, казалось ооочень холодно, а сейчас вода прямо тёплая. Мы играли в воде в мяч — это как «Собачка», только собаки нет. Филью бы надо — с ним было бы классно поиграть!*

*Влад Кольченко, 11 отряд*

**ИМПРЕССИОНИЗМ** — НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ КОНЦА 1860-Х – НАЧАЛА 1880-Х ГОДОВ, ГЛАВНОЙ ЦЕЛЮЮ КОТОРОГО БЫЛА ПЕРЕДАЧА МИМОЛЕТНЫХ, ИЗМЕНЧИВЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ.



«НА ПЛЯЖЕ В ТРУВИЛЕ» - КАРТИНА КЛОДА МОНЕ, НАПИСАННАЯ МАСЛОМ В 1871 ГОДУ. НАХОДИТСЯ В МУЗЕЕ МАРМОТТАН-МОНЕ В ПАРИЖЕ. ЖАНР — ИМПРЕССИОНИЗМ. КРОМЕ ЭТОЙ КАРТИНЫ, В КОРОТКИЙ ПЕРИОД ОТПУСКА НА КУРОРТЕ МОНЕ НАПИСАЛ ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО НЕБОЛЬШИХ РАБОТ СО СХОЖЕЙ ТЕМАТИКОЙ.



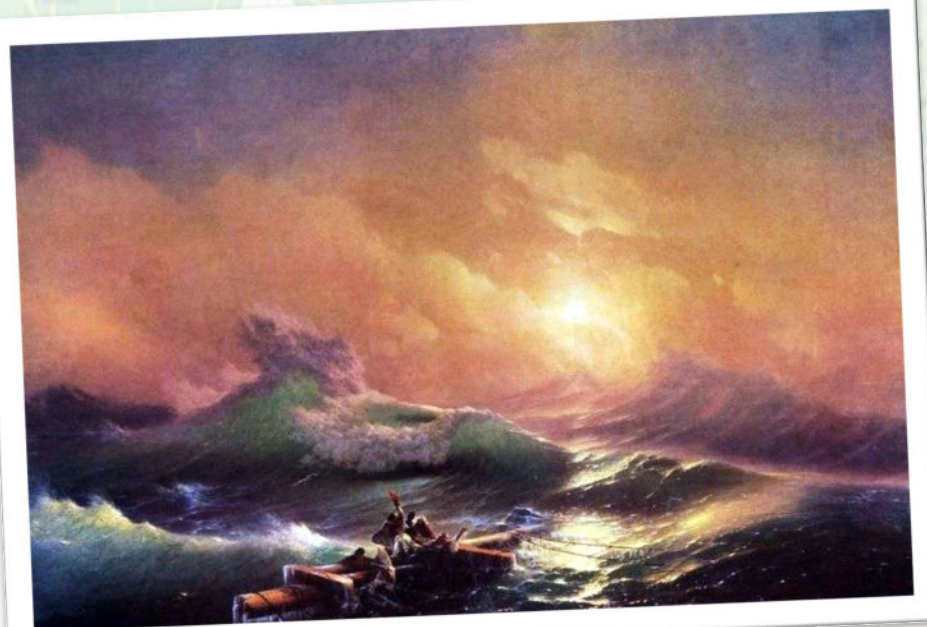
# ДЕВЯТЫЙ ВАЛ

Когда штормит и волнуется море — всмотритесь в его тёмные воды и отблески тусклого солнца: что изменится в тот момент, когда миллионы капель сомкнутся и вернутся в свою обитель после бури? Насколько глубока тьма на глубине и почему море так непостоянно, порой величественно, а порой каждого ласкает в прибой?



Чем больше мы знаем о воде, тем интереснее понимать стихию. «Что? Где? Вода?» - викторина, которая поможет узнать больше и по-новому взглянуть на воду, что всегда окружает в нас и живёт в нас.

«ДЕВЯТЫЙ ВАЛ» - ОДНА ИЗ САМЫХ ЗНАМЕНИТЫХ РАБОТ ЛЕГЕНДАРНОГО МАРИНИСТА ИВАНА АЙВАЗОВСКОГО. КАРТИНА НАПИСАНА В 1850 ГОДУ И НЫНЕ НАХОДИТСЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, В РУССКОМ МУЗЕЕ. ОСЕНЬЮ 1844 ГОДА ХУДОЖНИК ПЛЫЛ НА КОРАБЛЕ, КОТОРЫЙ ПОПАЛ В СИЛЬНЫЙ ШТОРМ. ВОЗМОЖНО, ТОГДА МАСТЕР И УВИДЕЛ НАСТОЯЩИЙ ДЕВЯТЫЙ ВАЛ. «ДВИЖЕНИЯ ЖИВЫХ СТИХИЙ НЕУЛОВИМЫ ДЛЯ КИСТИ», - ГОВОРИЛ АЙВАЗОВСКИЙ, И ПОЭТОМУ ПИСАЛ КАРТИНЫ В ОСНОВНОМ ПО ПАМЯТИ.



# ЖИВЫЕ КАРТИНЫ

По музейной легенде, пока бабушка-смотрительница спит — в музее всё хорошо, но если она проснётся — картины якобы оживут. Кто бы в это поверил?... Но юаюушка проснулась и ушла, и теперь герои мировой живописи действительно сбежали на Россонь. Пока россоньская команда их ищет, обратите внимание на другие произведения — вдруг они спрятались там?



*Мы подготовили картину «Голубые танцовщицы», где балерины. Нам показали эту картину, и она нам понравилась. Балерины в платьях, у них грациозные позы в голубых костюмах. Мы сможем так же!*

*Лиза Артищева,  
Мелисса Гребенёва,  
11 отряд*





**ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ И ЕГО ДЖОКОНДА, 1503**



**ЯН ВЕРМЕЕР.  
«ДЕВУШКА С ЖЕМЧУЖНОЙ СЕРЕЖКОЙ»**



**Сюрреализм РЕНЕ МАГРИТТА**



**«ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ОТРЯДА»**





МАРК ШАГАЛ. «НАД ГОРОДОМ» 1918



ЭДВАРД МУНК. «КРИК ВОЖАТОГО», 1893



ИВАН КРАМСКОЙ.  
«НЕИЗВЕСТНАЯ ПОДОЗРЕВАКА», 1883



Как мы сюда попали?



???

# СТРАНИЧКА УЛЫБОК

Что за музыка без души, что за ритм без улыбки?

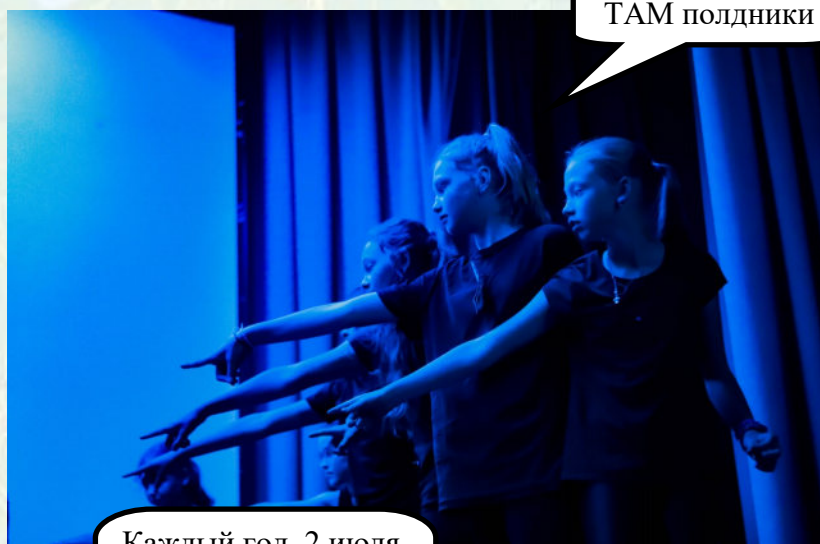


Объявляю тихий час

И сотворил я  
россоньца...



ТАМ полдники



Каждый год, 2 июля,  
мы с Творцом  
Романовичем ищем  
баню

