

26.03.2021

Образ

Создать сценический образ гораздо сложнее, чем просто сменить маску. Для его создания каждый актёр должен по-настоящему вжиться в роль. Так как же стать образом и сколько для этого нужно сил?



*Я не признаю слова "играть". Играть можно в карты, на скачках, в шашки.
На сцене жить нужно." — Фаина Раневская*



«Последний лист»

«Последний лист» - это мелодрама-фантазия от студии «Лея», созданная по мотивам пронзительной новеллы О.Генри. Она коротка, образов в ней немного, но поэтому и сложнее было создать их. От чего мог зависеть образ главной героини спектакля? Узнаем у неё самой:



Я играю главную женскую роль в нашем спектакле. Джонси и Мэри — две девушки, одна из которых умерла от пневмонии, а другая — переболела и выжила. Тяжело ли входить в такие образы? Смотря какой был день: если он был тяжёлым, то умирать на сцене легко, а если день был весёлым — довольно просто играют юмористические сцены, и тяжелее передать грусть и смерть. Этот день был в панике, поэтому она хорошо игралась. Основная мысль, которую мы доносили, по-моему, о том, что всегда найдутся люди, которые за тебя заступятся, если ты был так же добр к ним.

Варвара Хорина, 3 отряд, студия «Лея»



«Зеркало Чехова»

В творчестве Чехова мы можем обнаружить сотни различных образов, каждый из которых будет по-своему интересен, и возможно, откроет разные стороны нашей личности. Театр-студия «Дут» по-своему взглянула на произведения великого писателя и представила спектакль «Зеркало Чехова», который зритель тоже может понимать по-своему, как и образы, созданные актёрами в нём.



Мне было очень тяжело войти в образ Максима Кузьмича — несуразный, мечущийся персонаж. Изначально эта роль мне не была близка, меня прямо ломало. Однако когда ты начинаешь работать над ней, ты открываешь столько всего, что прямо захлёстывает, ты хочешь играть снова и снова, и говорить, говорить, говорить... Я благодарен своей роли, потому что с её помощью я могу выразить то, что сидит где-то глубоко внутри, то, что я не могу передать словами.

Давид Кантария, студия «Дуэт»



Вот в чём вопрос

Что необходимо актёру для того, чтобы создать сценический образ?
Никто не ответит на этот вопрос лучше самих актёров:

Для создания образа нужно вести себя, как герой, которого ты играешь: поменять мимику, наложить грим. Я не знаю, как я перевоплощаюсь в образы — у меня это получается будто само по себе.

Лера Зорина, 7 отряд



Образ — это эмоции. Нужно сделать определённую мимику, чтобы создать их. Даже внешность может зависеть от эмоций: если эмоция хорошая, то и одежду можно сделать поярче, а если плохая — потемнее.

Алина Серкина, 1 отряд, студия «Арт-диалог»



Образ — это когда человек перевоплощается в кого-то другого. Нужно показывать характер, стиль одежды, грим... я представляю себе ситуацию, в которой оказался мой персонаж и воображаю, как бы он поступил.

Ли́за Ильичева, 7 отряд, студия «Счастливая долина»



Вот в чём вопрос

Актёрский образ — сложное понятие. Думаю, это значит выглядеть, как герой, поставить речь, иметь хороший реквизит. Я довольно хорошо вхожу в роли, и замечаний мне дают мало.

Артём Эйн, 2 отряд, студия «Лукоморье»



Образ создаётся, когда человек хочет изобразить другого человека: сделать такой же грим, такой же костюм, чтобы стать его копией. Входить в образ бывает нелегко, а вот выходить из него для меня несложно. Хотя мне кажется, порой бывает так, что образ тебе так понравился, что не хочется из него выходить — вот, например, Пеппи Длинныйчулок: ты всегда хочешь быть такой озорной, всё тебе можно, никто тебе не указ... Если хочешь, можешь, конечно, остаться в образе, но если ты в него влюбился — выходить из него будет трудно. Но если просто по спектаклю нужно сделать какой-то образ, и ты к этому свободно относишься, то после выступления сможешь просто смыть образ вместе с гримом и спокойно перейти к другим образам.

Эвелина Жукова, 7 отряд, студия «Счастливая долина»



Верю!



Одна из лучших помощниц актёров во всём мире — система Станиславского, которая уже несколько десятков лет рассказывает актёрам о познании и переживании образа, а как следствие — его воплощении и воздействии. Мысли Константина Сергеевича Станиславского заставляют о многом задуматься, и поэтому сегодня несколько его цитат завершат наш образ Дневника смены.

Любите искусство в себе, а не себя в искусстве.

Сцену нужно сделать, а потом сыграть.

Дом кладут по кирпичу, а роль складывают по маленьким действиям.

Актёр должен научиться трудное сделать привычным, привычное лёгким и лёгкое прекрасным.

Сначала убедись, а потом уж убеждай.



Над Дневником смены и фото работали Екатерина Захарова, Арина Щукина и Диана Хейнонен

