

25.03.2021

Язык жестов

Красноречивые жесты могут затейливо украсить нашу речь, а пластичные движения усовершенствуют любимую мелодию и создадут ей образ, который сможет увидеть каждый. Такая польза — весомый повод добавить движения и ритма в новый день...



Изящность и грация



Игрульки и танцульки

Моментальное попадание в ритм: даже слова, из которых состоит название игры, идеально сочетаются — по три слога и с рифмой.

Всё указывает на то, что пора начинать танцевать прямо на костровой — возможно, древние духи этого места тоже



«Вы знаете»?

Студия «Экспромт» подготовила очень занимательное зрелище — спектакль, в котором искусно сплетены разные произведения Даниила Хармса. Наблюдать за действием настолько интересно, что хочется не упустить ни одной детали, и ни одного жеста — ведь каждый из них имеет смысл.



Этот спектакль — сатира над нынешним временем, ведь произведения Хармса актуальны до сих пор. Он писал откровенный абсурд, и тем не менее, именно этот жанр точно описывает происходящее вокруг. Здесь действительно важен язык тела: жесты показывают внутреннее состояние человека. К примеру, есть сцена, в которой женщина по имени Ольга Петровна колет дрова, а рядом Евдоким Осипович говорил «тюк» Каждый раз, когда топор опускался. Не знаю, заметил ли это кто-либо, но когда Ольга Петровна просила его замолчать, топор был очень близко к лицу Евдокима Осиповича. Вот так эти движения показывали, что пора бы ему прекратить.

Эстер Вишневская, 1 отряд, студия «Экспромт»



«Брысь!»

Название беспрекословно побуждает к действию, хоть и адресовано кошке. Довольно популярный спектакль уже не один десяток лет радует детей и взрослых, а на Россони его представила студия «Балагуры». Нет пластичнее роли, чем роль кошки — особенно, когда ей приходится пережить столько приключений после того, как их оставили хозяева...



Я играла две роли: сначала белую кошку. Хозяйка её была актриса, и у неё был характер в стиле «Мне все должны, а я никому не должна». Вторая роль — малыш, который очень много кричал, и характер у него был, в общем-то, похож на ту актрису.

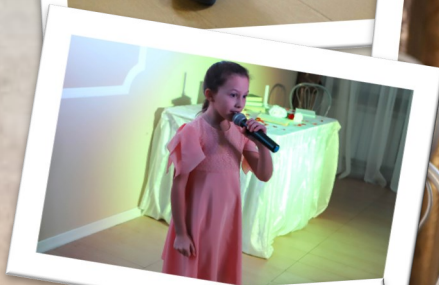
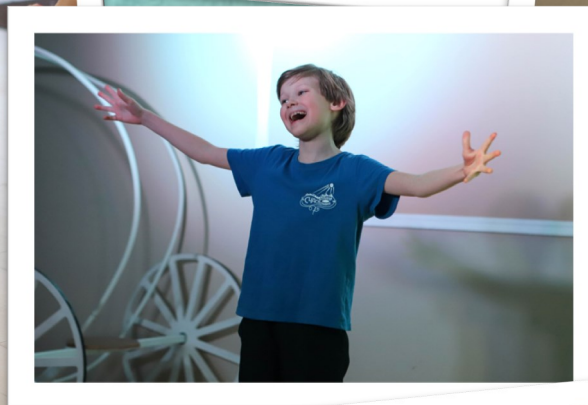
Произведение нас учит тому, что нельзя бросать тех, кого ты приручил. Каждый персонаж должен был это правильно донести: мои движения я придумывала сама — например, махала руками-ногами, когда играла малыша. Это моя импровизация — я создала образ, он одобрялся во время репетиций.

Дарья Гладкова, 6 отряд, студия «Балагуры»



Всегда и везде

Язык тела необходим в разных видах деятельности и ситуациях — будь то литературная гостиная, где вы можете услышать самые замечательные стихи и этюд от студии «Экспромт», прошедший прямо в их отряде: каждое из этих мероприятий показывает особенные движения, лучше всего характеризующие тему, которую хотят донести до нас актёры. Посмотрите внимательно — и вы увидите значимость каждой поднятой руки своими глазами., и это будет отличной мотивацией для совершенствования собственных движений.



Вот в чём вопрос

Бесспорно, язык тела важен для любого актёра. Однако не только сцена может быть площадкой для выражения своих эмоций через пластику. Перформансы и танцы порой встречаются в самых неожиданных местах, а стилей, отвечающих на ритм сердца — сотни...

Танцы очень помогают и в жизни, и на сцене. Когда ты танцуешь, ты забываешь о своих проблемах, не задумываешься об этом — ты просто получаешь удовольствие.



Мария Елиферова, 7 отряд



Актёр должен уметь танцевать, потому что в каком-либо номере танец можно использовать: номер будет запоминающимся, будет выделяться на фоне остальных.



Даниил Кузьмин, 4 отряд



Раньше мне говорили, что я лучше танцую, чем пою, а теперь, думаю, стал танцевать ещё лучше — совершенствуюсь. Танцы нужны, чтобы развиваться, выучить новые движения, и вообще — развлечься. Танец мне помогает в актёрской деятельности своей подвижностью — это как зарядка, но только для сцены. Правда, танец красивее и изящнее.

Илья Шанцев, 7 отряд



Верю!



Где бы вы ни находились и что бы вы ни делали, язык жестов будет невероятно полезен. Не секрет, что в каждой стране есть свой танец, рассказывающий определённые истории и выражающий национальный колорит. Это — замечательный способ саморазвития для актёра, поскольку совершенствование языка тела помогает донести определённые мысли. Каждое наше движение — это сообщение, как в танце. Разве не замечательно, что они становятся лучше с каждым отработанным жестом новые ритмы расслабляют и тренируют нас? Танцуйте так, будто рядом нет никого, ведь любой танец и любое движение способны на то, чего порой не могут даже слова.



Танцы представляют собой великолепные физические упражнения для людей всех возрастов. Их можно безопасно практиковать в возрасте от 2 до 102 лет.

В оперетте «Свадьба в Малиновке» один из героев шутливо искажил название танца тустеп, назвав его «В ту степь». Отсюда в народе распространилось выражение «Не в ту степь» в значении «ехать не в том направлении» или «говорить невпопад».

Итальянский город Таранто (в древности — Тарент) дал название и танцу тарантелле, и пауку тарантулу. В средние века местные жители верили, что этот паук ядовит и его укус вызывает смертельную болезнь. Единственным способом излечения они считали танец, исполнение которого могло длиться несколько часов. Движения такой тарантеллы были экстаичными и почти конвульсивными, что символизировало агонию от укуса.

Над Дневником смены и фото работали Екатерина Захарова, Арина Щукина и Диана Хейнонен

