

2.3.03.2021

Настоящий актёр

Актёр — довольно непростая профессия: она непредсказуема, искренна и сильна — представьте, сколько смелых и артистичных ребят собралось на Россони! Они не только покажут, но и расскажут нам о том, кто такой актёр...



Мастер

Когда вы только начинаете работать в какой бы то ни было профессии — вы знакомитесь с мастером, который часто не прочь рассказать вам, как устроена ваша работа. Конечно, некоторые тайны профессии можно понять лишь в процессе, а ещё кое-какие секреты раскроют мастер-классы. Не поленитесь посетить их, ведь знания никогда не бывают лишними и могут помочь в самый неожиданный момент...



Мой мастер-класс называется «Театральная лаборатория». Почему? Фабрика, например, выпускает готовый продукт. Здесь, в лаборатории, мы ещё не знаем, какой продукт мы выпустим: мы занимаемся театральными опытами, ищем что-то новое, экспериментируем и не знаем, к чему придём. Мы пробуем сторителлинг (искусство наделять скучную информацию формой и значением. Это универсальный язык, понятный каждому — прим. ДС), чтобы у ребят получалось рассказывать истории о себе. Нас интересуют животрепещущие истории — что тревожит подростков? - влюблённость, радости дружбы и её проблемы... задеваем и непростые темы, такие, как буллинг в школе. Мне важно, чтобы ребята высказались, а зрители услышали и смогли поразмышлять о самих себе для того, чтобы понять себя и стать лучше.

*Никита Виноградов, руководитель мастер-класса
«Театральная лаборатория»*



«Принцесса и Эхо»

Переместиться в другую эпоху? Легко! Актёры студии «Надежда» отправляются туда сами и перемещают зрителя. Их спектакль «Принцесса и Эхо» рассказывает удивительную историю принцессы Бьянки, которая спасла своё королевство от бессмысленной войны. Как же далась актрисе такая роль? Узнаем у неё самой.



Мой персонаж — это принцесса. Она очень умная, может найти выход из любой ситуации. Она любит принца из другого королевства и не хочет с ним сражаться, поэтому придумывает хитрый план, чтобы избежать войны. Персонаж мне очень подходит — он похож на меня: я, например, тоже могу выкрутиться из нелёгкой ситуации.

Мы все вместе что-то добавляли в спектакль, чем-то дополняли. Например, импровизацию, поскольку актёр обязательно должен это уметь. Кроме этого, актёру нельзя быть на сцене без оценки всего происходящего, без погружения в атмосферу, чтобы взаимодействовать с другими актёрами и зрителем.

Алиса Сахненко, 4 отряд, студия «Надежда»



«Странные песни смешались в голове»

Не секрет, что актёры довольно часто перевоплощаются из образа в образ, но, посмотрев спектакль студии «Фантазматика», вы увидите, как меняются актёрские амплуа в течение каких-то нескольких секунд. «Странные песни смешались в голове» - спектакль-фантазия, спектакль-ребус, который был собран из нескольких пьес. Он полон непростых задач для актёров, но решение этих задач — невероятно интересное зрелище для зрителя.

Мне кажется, наш спектакль об искусстве. Оно очень многогранно, может обманывать и даже быть опасным. Возможно даже, что слабонервные люди, которые очень углубляются в искусство, не могут чего-то пережить и сходят с ума — мне кажется, это мы и хотели показать.

Воплотить такое было непросто: это долги репетиции, бессонные ночи. Мы очень благодарны нашему руководителю, который нас всегда понимал и поддерживал.

*Александра Федчук, 4 отряд,
студия «Фантазматика»*

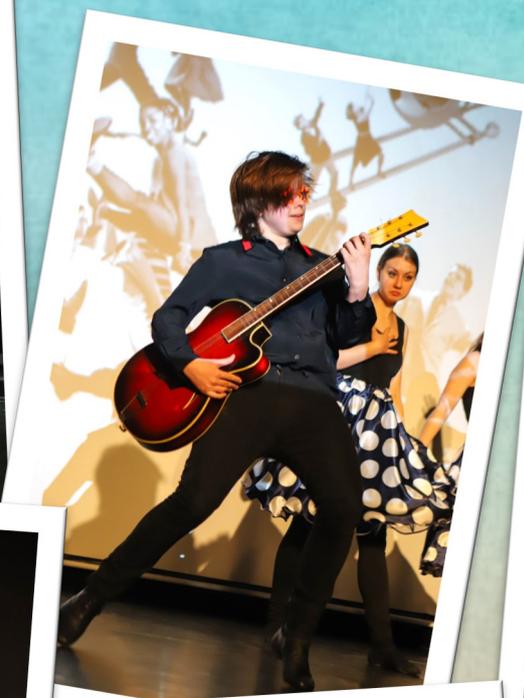


Вот в чём вопрос

Переместить нас в другое время — есть. Перевоплощаться в разные образы — есть. Петь и танцевать — готово! Но ведь это далеко не всё. Без чего не может обойтись актёр? Расскажут сами актёры.

Актёр должен уметь громко говорить, не бояться зрителей, не зажиматься и быть открытым.

Денис Кузнецов, 7 отряд



Главное умение актёра — войти в роль, понять своего персонажа. Иногда может понадобиться реквизит, но это — для зрителя. Однако хороший актёр может и без реквизита войти в роль и жить ею.

*Марина Власова, 1 отряд,
\студия «Арт-диалог»*



Верю!



Если вы хотите понять сущность актёра, познакомьтесь с ним поближе.

А если вы сами актёр и уже знаете своих коллег наизусть — можно совершенствоваться, изучая игру великих актёров. Ведь мы учимся всю жизнь, находясь в большом мире, где у каждого есть своя роль.

В 1947 году Фаина Раневская сыграла неподражаемую мачеху в сказке «Золушка». Причем сценарист картины Евгений Шварц дал Фаине полный карт-бланш и позволил ей дописывать реплики и играть так, как ей захочется. Сама Раневская вспоминала об этом так: «Там была еще такая сцена. Я готовлюсь к балу, примеряю разные перья — это я сама придумала: мне показалось очень характерным для мачехи жаловаться на судьбу и тут же смотреть в зеркало, прикладывая к голове различные перья, и любоваться собой. Но для действия мне не хватало текста. Евгений Львович посмотрел, что я насочиняла, хохотнул и поцеловал руку: «С Богом!»



Над Дневником смены и фото работали Екатерина Захарова, Арина Щукина и Диана Хейнонен

