

22.03.2021

# В Тридевятом царстве

*А вы мечтали когда-нибудь оказаться в Тридевятом царстве, как Вовка из мультфильма? Если да, то добро пожаловать в россоньскую сказку — она непременно подарит вам волшебное настроение и, возможно, преподаст урок...*



*Одни сказки читают, а другие в них живут.—Макс Фрай*



# Сказ про Емелю

Добрые молодцы и красные девицы из студии «Однажды» поведали Сказ про Емелю. Необычно их повествование: цветастые платки в их руках способны создать, словно по волшебству, всё что угодно: и башню царевны, и окна в царском дворце, и печь Емели. Несмотря на то, что для всех актёров это дебютное выступление, вы гарантированно побываете в задорной сказке о неунывающем Емеле — по щучьему велению, по вашему хотению!



*Вначале «Емеля» бал слегка другим, и я играл принца. Мне хотелось быть Емелей, и в этот раз повезло. Я думаю, я справился. Я очень боялся, что что-то пойдёт не так, но у нас всё получилось. Мой персонаж мне нравится, и я считаю его положительным, ведь он — главный герой, а главный герой не может быть отрицательным. Конечно, у него есть и не очень хорошие качества — это лень, лень, и ещё раз лень...*

*Роман Образцов, 7 отряд, студия «Однажды»*



# О попе и Балде

Как насчёт побывать в компании находчивого Балды, познакомиться с семьёй попа и даже увидеть чертей со дна реки? Студия «Дуэт» впервые на россоньской сцене рассказала увлекательную историю о хитроумном Балде, который оказался скупому попу не по зубам. Сказка — ложь, да в ней намёк...



*Я играл бесёнка. Наверное, я ожидал такой роли. До этого я играл людей из народа. В принципе, я не волновался: уже больше десяти раз я играю на сцене, и выходить на сцену мне привычно, а появляться с новой ролью — здорово.*

*Макар Подкаура, 3 отряд, студия «Дуэт»*

*Я играл попа, и беса—старого, необычного. ещё я был пекарем, у которого не получалось хорошее тесто. Он, кстати, отдельный человек от всего действия, так как пересекался только с дочерью попа. Но вот поп с бесом, наверное, могли пересечься, то есть он вполне мог бы быть бесом.*

*Поп — забавный персонаж: он местами задумчивый и немного глупенький, а ещё подкаблучник — он не может принять общего решения, если не спросит жену. Мораль такова: не обманывай людей... а то Балда надаёт лещей :)*

*Иван Алексеев, 3 отряд, студия «Дуэт»*



# Сказание про царя Макса-Емельяна

Но не только о нём рассказали ребята из студии «Счастливая долина», ведь на самом деле это сказание, написанное поэтом Семёном Кирсановым, «про царя Макса-Емельяна, бесплодных цариц, жену его Настю, двести тысяч царей – его сыновей, графа Агриппа, пустынного Власа, воина Анику, царевну Алёну, Мастера-На-Все-Руки и прочих лиц из былых небылиц». Непростое это сказание, а почему — поведает нам один из рассказчиков-скоморохов:

*Я — обычный скоморох, новый и старый, но это — спектакль, в котором невозможно исключить хотя бы одно звено: без него рушится вся картина. Скоморох — весёлый, беззаботный, и, в каком-то смысле, бесстрашный человек: он может говорить о чём угодно, на животрепещущие темы и знает: даже если ему что-то за это будет — зато он посмеётся, и народ с ним. У нас были скоморохи старого времени и более современные — мы называем это «новыми скоморохами». По сюжету с времён, когда были царские скоморохи, прошло 200 лет, и юмор остался тот же, только он слегка видоизменился.*

*Мы действительно очень долго спорили над материалом, думали, какие слова нужны, а какие нет, как нам это ставить — а ведь ещё нужно было привезти спектакль на Россонь... но когда мы все вместе осознали, в чём суть происходящего и начали усердно, счастливо работать над этим... это неописуемые эмоции. Репетиции, веселье, грусть, эмоции... надеюсь, зрителю они были ясны. Везде свои сложности, но главное, было весело. А для меня лично роль — это хороший способ передать какие-то мысли, как скоморохи, которые через шутку могут рассказать что угодно. Думаю, это очень важно в современной жизни, ведь юмор в ней играет огромную роль. Кроме того, это очень интересный тренинг: мы танцуем и поём, и всё, что только можно, делаем — и для актёра это колоссальный опыт.*

Елизавета Филатова, 7 отряд, студия «Счастливая долина»



«Сказание...» ценно не только своей уникальной формой, но и тем, что сами актёры увлечены им. Здесь пора задуматься о том самом уроке, что мы выносим из сказаний — зрителям для этого можно пересмотреть спектакль, а юным актёрам — с удовольствием сыграть его вновь....



*Основа «Сказания» - фольклорная. Семён Кирсанов переложил это на острую тему, на современность. Это очень интересные стихи, но непростые: были ещё более сложные моменты, которые не вошли в спектакль. Всё должно быть подготовлено хорошо, потому что такие стихи могут быть сложны для восприятия, поэтому есть повод перечитать или прийти на спектакль второй, третий раз. Я заболела этим произведением много лет назад, поэтому мне очень хотелось его поставить, и я увлекла им ребят.*

*Сейчас они находятся в таком возрасте, когда они хотят говорить и о взаимоотношениях, и о современности, хотят говорить открыто. Этот материал как раз даёт возможность высказаться. В этом, конечно, предназначение не только театра, но и искусства в целом. Молодёжь всегда хотела что-то менять в этой жизни, говорить о проблемах открыто, и пусть не всегда это было возможно, а здесь — иносказание. И они придумывают, фантазируют — вот, буквально в день спектакля ребята принесли идею, которую мы опробовали. Они этим увлечены, они хотят говорить со сцены, для них театр — открытая форма. Кроме того, наш спектакль на уровне первого курса театрального института, когда нужно бегать, прыгать, кувыркатся, одновременно произносить текст, и это — замечательная актёрская школа.*

*Галина Константиновна Мотошина,  
руководитель студии «Счастливая долина»*



## Вот в чём вопрос

Теперь, когда мы побывали в разных сказках, самое время написать свою! А ведь это и правда интересно: если бы вы писали сказку, какой бы она была?

*Наверное, я бы написала о животных. Главным героем было бы самое крутое животное — жираф, и его звали бы Гоша или Дима. Жираф по сюжету мог бы поссориться с другими жирафами, а потом помириться. И действие бы происходило в саванне: я не люблю ни цирк, ни зоопарк, поэтому мои персонажи были бы на свободе.*

*Алёна Куракина, 6 отряд, студия «Балагуры»*



*Моя сказка была бы магической. Она могла происходить в лесу, где стоял бы старенький дом, а в нём бы жила старушка. Кто-нибудь пришёл бы в этот лес, и там начали бы происходить сверхъестественные вещи. Это было бы что-то между ужасами и фантастикой.*

*Эрик Волков, 6 отряд, студия «Балагуры»*



## Вот в чём вопрос

*Моя сказка была бы основана на тех спектаклях, которые мы видели сегодня: там были бы и Емеля, и поп, и Балда... все бы собрались в одном дворце — в том, в котором теперь живут Емеля и царевна. Это называется кроссовер, когда персонажи из разных историй встречаются.*

*Дарья Тюрина, 2 отряд, студия «Лукоморье»*



# Верю!



Сказка была одним из любимых жанров Александра Сергеевича Пушкина. Сказки он ставил в один ряд с “высокими” литературными жанрами: “Что за прелесть эти сказки, каждая есть поэма!” Вы, конечно, их не только много раз читали, но и знаете наизусть. А известны ли вам следующие факты о его сказках? Проверьте себя!

*У Пушкина старуха оказывается у разбитого корыта после того, как захотела стать владычицей морскою, а её немецкая «коллега» на этом этапе стала Папой Римским. И только после желания стать Господом Богом осталась ни с чем.*

*Пушкин гордился тем, что в «Сказке о царе Салтане» было всего лишь одно слово с буквой «ф» — флот.*

*«Сказку о попе и работнике его Балде» Пушкин написал всего за один день, 13 сентября 1830 года.*

*Самую знаменитую фразу о сказках когда-то подвергли цензуре. Перед печатью сказки «Золотой петушок» цензура удалила слова «Сказка — ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок».*



Над Дневником смены и фото работали Екатерина Захарова, Арина Щукина и Диана Хейнонен

