

21.03.2021

Не такой как все

Своя «изюминка» есть в каждом человеке, в каждом явлении — нужно лишь приглядеться и прочувствовать, чтобы понять, в чём особенность и каков её смысл. На Россони особенные даже сами дни. Давайте же прочувствуем один из них, проживём, чтобы найти суть...



По-своему уникально каждое наше движение, не так ли?



Свои правила

Можно установить собственные правила в любой игре, а можно, опираясь на предложенные, играть так, как не сыграл бы никто. Оба варианта выглядят довольно неплохо. Помните шоу «Большие гонки»? Оно прославилось своей зрелищностью, и казалось, традиционным спортивным правилам в ней нет места. Особенность Россоньских «Больших гонок» в уникальных конкурсах, и это вам не шоу — здесь свои правила, в которых на первом месте — отличное настроение!



Мы поздравляем победителей гонок —

8 отряд,

который получил особый приз:
сертификат на поход к Чёртовой горе!



«Особый» лисёнок

А вот и следующая особенность нашего дня — маленький лисёнок, который прошёл долгий путь, полный встреч и приключений, чтобы найти настоящих друзей. Особыми были и чувства, которые испытал сам лисёнок — причём не только в пьесе, но и в жизни:



Перед спектаклем я жутко волновался, у меня начались какие-то непонятные чувства, но когда я вышел на сцену, у меня прямо-таки загорелось желание что-то делать. Поскольку на сцене больше нечего делать, кроме как выступать, я сразу же начал выступать, потому что, во-первых, это нужно, а во-вторых, — мне хочется! Мой лисёнок Людвиг — особый, потому что он отличается от других лис, ведь он не хитрый. Он пытался найти новых друзей, помириться со старыми, и у него всё получилось.

Антон Минеев, 2 отряд, студия «Лукоморье»



«ДИКИЙ»

Словом «дикий» обозначают не только принадлежность зверя к нетронутой человеком природе, но и кого-либо, кто очень значительно отличается от большинства. С одной стороны — свобода, с другой — отчуждение. Однако что из этого плюс, а что минус и что с этим делать? Об этом и расскажет спектакль «Дикий» от студии «Балагуры». В это время нам о своих ролях расскажут актёры Дмитрий Куренин и Дмитрий Аристов, воплотившие два возраста главного героя, а также Евгения Еденюк, сыгравшая испанку.

Дмитрий К: Спектакль называется «Дикий», потому что главный герой был отторгнут: его все ненавидели, потому что он не такой как все. Герой из-за таких устоев в обществе стал изгоем. Однако он был поначалу некрасив, но потом он стал красавчиком — чёрным лебедем.

Дмитрий А: Его не принимают. Все говорят, что он «не такой», хотя он в этом не виноват.

Евгения: «Дикий» - самое точное определение этого героя, потому что он был «диким» по всем параметрам.

Я играла роль испанки. Она подходит под мой типаж, и пусть мне часто дают роли под этот типаж — эта роль стала для меня новым шагом в сторону женственности. Я никогда не была особо женственной — у меня нет определённой пластики, я не занималась танцами... но с этой ролью, когда я смотрела на себя в зеркало и видела там даму — я понимала, что на сцене меня видят так же. Я пою, и мне это нравится, и вот уже я чувствую, как во мне загорается эта женственность, и сразу, как мне кажется, появляется эта самая пластика.

Дмитрий К: Мне очень тяжело далась моя роль дикого — это совсем не мой типаж. Обычно я играю шуточные роли, а это была моя первая лирическая роль. Было очень тяжело отбрасывать привычку шутить. Теперь всё это есть во мне и с этим нужно продолжать работать. Вообще, эта роль научила меня тому, что нужно уметь перестраиваться: уметь играть как позитивные, так и драматические роли.

Дмитрий А: Я уже привыкаю играть драматические роли, потому что мне их дают довольно часто, поэтому роль мне далась не очень тяжело. Моего персонажа я бы охарактеризовал как растерянного.

Евгения Еденюк, Дмитрий Куренин,
Дмитрий Аристов, студия «Балагуры»



Вот в чём вопрос

Главная неповторимость нас самих, возможно, в том, что каждый из нас видит мир по-своему, и очень сложно передать своё видение кому-то, а ещё сложнее — понять его. Однако в этом может помочь искусство, способное раскрыть мельчайшие оттенки эмоций. Так давайте же поговорим о сущностях принца искусств — театра.

Мне кажется, что театр—это место, где можно увидеть то, чего ты не видел раньше. Вот например, мы сегодня смотрели спектакль, где декорациями были заборчики, и несмотря на то, что там никто не перебежал за ними, там появлялись новые люди!

Ульяна Пескова, 2 отряд, студия «Лукоморье»



Я думаю, что каждый мой ответ непостоянен, и то что я скажу сейчас, возможно, изменится даже через час. Однако сейчас я скажу, что театр для меня—это образ жизни. Если можно так сказать, есть ЗОЖ, есть нездоровый образ жизни, а есть театр. Не знаю, имею ли я право так говорить, но понаглею и скажу, что да.

Евдокия Мотошина, вожатая 4 отряда (студия «Надежда»)



Театр—это вся моя жизнь. Для меня театр — место, где можно узнавать что-то новое и открывать в себе эмоции.

Мария Медведевских, 1 отряд, студия «Арт-диалог»



Для меня театр—это репетиции, когда мы можем оставаться до самой ночи, делать реквизит, помогать младшим со спектаклем или дополнять что-то в свою работу; во время репетиций много смешных моментов, которые можно записывать; приходиться на пару часов раньше, чтобы найти материал, который ты выучишь, и пусть не выступишь с ним, но он будет в твоём репертуаре... всё это очень важно. Театр занимает отдельное место в моей душе. Конечно, у меня есть страхи выступить, быть не самой лучшей... но сам процесс, репетиции, костюмы, люди, которые меня окружают — это великолепно, и я очень рада, что нахожусь в таком пространстве.

Вероника Рябинина, 4 отряд, студия «Надежда»



Верю!



21 марта отмечается всемирный день поэзии. И если уж мы начали говорить о неординарных личностях, то о поэтах забыть уж никак нельзя. В начале прошлого века одним из самых экстравагантных поэтов считался Владимир Маяковский. И экстравагантность была не только в его стихах, но и во внешности. Даже на уроках литературы нам рассказывают о его знаменитой жёлтой кофте, но знаете ли вы, откуда она взялась и почему стала легендарной?

Знаменитая желтая кофта Владимира Маяковского стала одним из символов футуристических собраний.



Юный Володя очень быстро рос, ему приходилось часто менять одежду, а денег не хватало. Потому мать юного поэта пошла сыну толстовку из... желтой шторы (по другой версии, он взял у сестры кусок желтой ткани). Сначала парень возненавидел её, но затем превратил в артефакт. Так желтая рубашка Маяковского стала символом нового протестного творческого движения, что из-за скандальности поэта беспокоило полицию — мол, как это можно так перед людьми выступать, оскорбление чувств слушающих...

Он прятал её подмышкой, чтобы надеть непосредственно перед выступлением или приходил на выступления в пиджаке, а когда жандармы заканчивали обыскивать его, желтую блузу перед самым выходом на сцену проносил за кулисы кто-то из друзей поэта. Фатовской образ придавал ему уверенности на публичных выступлениях:

***Хорошо, когда в желтую кофту
душа от осмотра укутана!***

В общем, полиции желтая кофта была вообще не по душе: как-то раз Корней Чуковский пробовал устроить безденежного Маяковского в издательство, на что получил решительный отпор: Если приведёте вашу жёлтую блузу, позову околоточного!"

Часто за штампом «не такой как все» кроется что-то интересное — может, большое сердце или талант, а может, красивая душа. Точно так же был красив с виду ничем не примечательный весенний день, но стоило погрузиться в него — и теперь мы знаем, что провели один из самых незабываемых дней, а сколько их ещё впереди... так что не спешите отворачиваться, если что-то кажется странным — возможно, вы увидите больше, если прислушаетесь :)

