

20.03.2021

Весенние голоса

Вы слышите это? Последние снега уходят в землю, скоро природа начнёт расцветать и звон капли наполнит суровую тишину... Да, это весна и её 17 мелодий — самое красивое, доброе и романтическое время для театральной смены на Россоңи! Вы готовы услышать первые весенние голоса?



«Весна идёт, весне дорогу!» - поётся в знаменитом шлягере. «Репетиция идёт, дорогу спектаклю!» - говорят на театральной смене



Театр — наше всё

Весна на Россони — время театрального фестиваля! Уже в седьмой раз лагерь приглашает детские и юношеские театральные коллективы Санкт-Петербурга и Ленинградской области, и целых 12 студий этой весной готовы показать свои спектакли. Сделать весеннюю пору по-настоящему искусной и поэтической прибылью:



«Арт-диалог»
«Экспромт»
«Лукоморье»
«Мост»
«Дуэт»
«Леля»
«Надежда»
«Фантазматика»
«МЫ»
«Балагуры»
«Счастливая долина»
«Однажды»



Приподнятые кулисы

Пора приоткрыть кулису тайны и начать смену, в которой ребята смогут окунуться в творческую атмосферу, увидеть выступления своих товарищей, а также поднять собственную планку актёрского мастерства. Мастер-классы, спектакли, кружки, мероприятия — и это далеко не полный список того, что ждёт ребят на этой неделе!

Открытие смены, проведённое студией «Балагуры» — живое доказательство того, что эта весна будет незабываемой!



Лагерь «Россонь» - это творческая лаборатория, перед которой ты не можешь устоять — ты начинаешь активно работать. Эта атмосфера заряжает позитивными эмоциями — именно поэтому мы все возвращаемся сюда снова и снова.

*Евгения Единюк,
вожатая 6-го отряда
(творческая студия «Балагуры»)*



Эту смену все очень ждали, поэтому мне не терпится наконец-то показать наш спектакль «Тот-день», а также я очень хочу увидеть выступления других коллективов. Смена будет замечательной, я жду бурных эмоций от зрительного зала.

*Григорий Ефремов, 2 отряд,
театральная студия «МЫ»*



«Тот-день»

Тот день — и время, когда долгожданная смена, наконец, была объявлена открытой, и название чудесного спектакля, который на сцене воплотили ребята из театральной студии «МЫ». Эта история расскажет о многом — о жизни, о людях и об их поступках... но ведь мы не хотим выложить всё раньше времени? Если вы не видели спектакль вживую — обязательно посмотрите его видео-версию в группе Россони ВКонтакте,. А пока вы загружаете эту замечательную пьесу, послушайте ещё один из прекрасных весенний голос — эксклюзивное интервью с исполнительницей центральной роли:



Мы очень долго работали над моей ролью. Думаю, эта работа была новой не только для нас, но и для наших педагогов, так как пьесу писали не мы.

По моим ощущениям, было особенно тяжело, так как ребята играют персонажей, которые дружат против моего персонажа. Я должна была быть совсем другой, так как в пьесе я — иное создание, посланное свыше, чтобы помочь людям. Сначала мне было не совсем понятно, как воплотить эту роль, но я всё ещё нахожусь в поисках себя, и каждый спектакль нахожу для себя что-то новое. Для меня это — возможность примерить на себя образ, который мне может быть и не близок. До этого у меня были главные роли, но в небольших спектаклях, так что роль Снегурочки — моя вторая серьёзная главная роль. Это тяжёлый образ, но необычный и прекрасный опыт.

*Алиса Стыценко, 5 отряд,
театральная студия «МЫ»*



«Остров романтики»

Как должен закончиться замечательный весенний вечер? Может быть, добавить к его волшебной атмосфере щепоточку любви и вдохновлённый весенний голос, который начинает приятно трепетать в груди... Если такая перспектива вам по вкусу — не пропустите спектакль «Остров романтики», представленный студией «Лукоморье». Как сказал герой нашего интервью — этот спектакль о любви: всё просто и ясно, а остальное — ваше видение и впечатления!

Моя роль многогранна, так как я играю, сразу нескольких персонажей — это и первоклассник, и трус из стихотворения «Трусиха»... они все очень разные, и я старался максимально поддержать каждую из них. Роль далась мне не очень тяжело, потому что мы уже выступали на публику с этой пьесой раза три, и я думаю, что у меня хорошо это получилось.

*Денис Ходакевич, 2 отряд,
студия «Лукоморье»*



Вот в чём вопрос

Теперь, погрузившись в весеннюю атмосферу смены, самое время немного прислушаться к весенним голосам и мелодиям. Смена неспроста называется «17 мелодий весны», а почему же их семнадцать — спросим об этом ребят:

Это философский вопрос. Возможно, это связано с классикой. Если вам скажут загадать число — скорее всего, число 17 может и не прийти в голову первым, поэтому мы думаем, что это что-то загадочное, и разгадка впереди.

Саша Дунаева, Рената Меркулова, 4 отряд



Первое, что возникло у меня в голове — 17 концертов: мы будем семнадцать раз собираться в актовом зале. Мелодии — потому что весной всё раскрывается, хочется услышать нежную мелодию... в спектаклях, которые будут на смене, мы тоже можем мелодии, которые напоминают нам о весне.

*Эвелина Жукова, 7 отряд,
студия «Счастливая долина»*



Верю!



Бывают такие невероятные факты, которые порой непросто принять за чистую монету, а бывают познавательные и интересные факты, которые так и хочется положить в копилочку своих знаний.

Именно такими фактами мы будем делиться в этой рубрике — и поверьте, они заслуживают вашего внимания!

«Весенние голоса» - не только вальс Иоганна Штрауса, но и первый советский экспериментальный игровой широкоэкранный фильм-ревю, поставленный на киностудии «Мосфильм» в 1955 году режиссёрами Сергеем Гуровым и Эльдаром Рязановым. Премьера состоялась 24 октября 1955 года; обычный вариант фильма под названием «Весенние голоса» был выпущен в прокат 2 декабря того же года.



День выдался очень насыщенным, и это только начало! К тому же, теперь у нас есть в распоряжении ещё один неоспоримый факт: самые звонкие весенние голоса — это голоса наших россоньцев-театралов, и впереди ещё много замечательных мелодий!

Над Дневником смены и фото работали Екатерина Захарова, Арина Щукина и Диана Хейнонен

